



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

per l'Esame di Stato conclusivo dei Corsi di studio d'istruzione secondaria di secondo grado

Anno scolastico 2025/26

CLASSE 5^A LSSA

LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE

primo levi
Istituto di Istruzione Superiore
vignola

Via Resistenza, 800
41058 Vignola (Modena)
tel. 059 771195
e-mail: mois00200c@istruzione.it
pec: mois00200c@pec.istruzione.it
sito web: www.istitutolevi.edu.it

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI FUTURA



INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 3
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	pag. 5
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 5
FORMAZIONE SCUOLA LAVORO	pag. 6
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 7
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 8
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 9
ALLEGATO 2 – Griglie per la valutazione delle simulazioni di prima e seconda prova scritta Griglia per la valutazione del colloquio (Allegato A OM n.54 del 26 .03.2026)	pag. 53
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 62

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**COORDINATORE:** prof. Nicola Montecalvo**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	DISCIPLINA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
MONTECALVO NICOLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	X
ALBORESI SILVIA	MATEMATICA	X	X	X
MAGNANI SABRINA	FISICA	X	X	X
PASQUINI NICLA	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	X	X	
VENTO MARINA	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)			X
PALUMBO FRANCESCA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	X	X	X
GUALDI SIMONE	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X
CASOLARI CLAUDIO	RELIGIONE CATTOLICA	X	X	X
PEDERZOLI GIOVANNI	FILOSOFIA E STORIA	X	X	X
GUALDI CRISTINA	SCIENZE NATURALI	X		
LITTERIO ELSA	SCIENZE NATURALI		X	
DE LUCIA TIZIANA	SCIENZE NATURALI			X
PILOLLI MASSIMO	INFORMATICA	X	X	X
CANNAZZA SIMONA	SOSTEGNO	X	X	
COCCHIARO LORENZO	SOSTEGNO			X
VOZZO VIVIANA	SOSTEGNO			X
CUMALI ILARIA	SOSTEGNO	X		X
CURCIO MANUEL			X	

PROFILO DELLA CLASSE

Storia del triennio conclusivo del corso di studi e partecipazione al dialogo educativo

Il triennio comincia con l'a.s. 2023/2024. La classe terza era composta da 21 alunni. La classe ha mantenuto in generale un buon grado di attenzione durante le lezioni; gli studenti hanno risposto alle richieste degli insegnanti e hanno partecipato in modo attivo. Gli alunni sono stati rispettosi nei confronti dei docenti e dei compagni, contribuendo al mantenimento di un buon clima nel corso delle lezioni. Gli studenti hanno instaurato anche buoni rapporti tra di loro, e sono in grado di collaborare proficuamente e di aiutarsi a vicenda.

In alcuni casi però sono emersi atteggiamenti infantili e poco appropriati, che durante le lezioni hanno portato alcuni studenti a distrarsi.

Il profitto è stato generalmente soddisfacente, anche se alcuni studenti hanno manifestato difficoltà nelle materie scientifiche.

Nel successivo anno scolastico (a.s. 2024/2025) la classe quarta risultava composta da 20 alunni, a seguito di un trasferimento in uscita, tre non ammissioni, un trasferimento in entrata e due inserimenti di studenti non ammessi alla quinta.

Gli alunni hanno mantenuto in generale un comportamento corretto durante le lezioni, favorendo un buon clima all'interno della classe. Gli studenti sono stati disponibili a rispondere alle richieste dei docenti, anche se talvolta sono stati un po' confusionari, soprattutto alle ultime ore. Si è notato nel pentamestre un miglioramento per quanto riguarda gli atteggiamenti infantili talvolta ancora presenti nel trimestre, anche se in alcuni momenti gli alunni hanno manifestato stanchezza, passività e disorganizzazione nello studio e nelle attività trasversali. Dal punto di vista del rendimento, per alcuni studenti si è evidenziato uno studio discontinuo, concentrato soprattutto in concomitanza delle verifiche e delle interrogazioni. Altri alunni invece hanno acquisito un metodo di studio più strutturato e sono stati in grado di conseguire risultati molto buoni e talvolta anche eccellenti.

Nel corrente anno scolastico (a.s. 2025/2026) la classe quinta risulta composta dagli stessi 20 alunni dell'anno precedente.

Gli alunni hanno mantenuto in generale un comportamento corretto durante le lezioni, favorendo un buon clima all'interno della classe. Gli studenti sono stati disponibili a rispondere alle richieste dei docenti, anche se talvolta hanno continuato a essere ancora un po' confusionari, soprattutto alle ultime ore. In alcuni momenti gli alunni hanno manifestato stanchezza e un atteggiamento eccessivamente passivo. Si è notato per alcuni studenti un approccio finalizzato prevalentemente alle prove di verifica, con assenze strategiche in giornate precedenti la verifica o nelle giornate delle prove.

Dal punto di vista del rendimento, per alcuni studenti anche in questo ultimo anno scolastico si è evidenziato uno studio discontinuo, concentrato soprattutto in concomitanza delle verifiche e delle interrogazioni. Altri alunni invece, anche in virtù di un interesse e un impegno costanti, hanno consolidato il proprio metodo di studio e hanno raggiunto un livello di competenze molto buono e talvolta anche eccellente.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	Vedi Programmazione Dipartimenti
Strumenti di osservazione del comportamento	Si rimanda alla griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF e aggiornata ai termini di legge
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione civica riassunti nella seguente tabella:

PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
- Laboratorio e allestimento in occasione della Giornata contro la violenza sulle donne.	Disegno e storia dell'arte
- A partire dall'idea di progresso vista nei Naturalisti e in Verga, lavoro di gruppo su diversi ambiti di progresso attuale, con riflessione sulla sostenibilità del progresso. - A partire dal romanzo <i>L'esclusa</i> , di Luigi Pirandello, riflessione su dato di realtà e verità percepita nella società di oggi.	Lingua e letteratura italiana
- La Costituzione italiana e l'ordinamento istituzionale italiano. - Lettura e commento dell'articolo "Il nuovo ordine mondiale è la legge del più forte?" (E. Cau, "Il Post", 09/01/2026).	Filosofia e storia
- Child Labour in the Victorian Age. - Fast Fashion - Social Media and their effects on teenagers - Zero hunger (Global issue n.2)	Lingua e cultura straniera (inglese)
- Alterazione del ciclo del carbonio. - Il cambiamento climatico. - La società dei combustibili fossili. - Impatto della produzione dei polimeri. Impatto ambientale dovuto alle plastiche: economia circolare e sostenibilità. - Problematiche legate al PVC. - Materie prime per la produzione di monomeri. - Polimeri biodegradabili. Confronto tra policondensati. - Microplastiche. - Energia e materiali dagli scarti vegetali.	Scienze naturali

<ul style="list-style-type: none"> - Le cosiddette “Intelligenze Artificiali” - IA simbolica e sub-simbolica. È davvero intelligente? È davvero artificiale? L’approccio statistico delle moderne IA subsimboliche (LLM): generazione di stringhe di testo statisticamente plausibili ma non necessariamente vere. -Il problema strutturale delle correlazioni spurie (non causali) per l'affidabilità dei risultati. - Dove ha senso usare le IA e dove no. - Questioni legali sull’output di una IA (riproduzione di distorsioni statistiche, discriminazioni, riservatezza, diritti d’autore, responsabilità civili e penali). - Adulazione dell’utente (sycophancy) e suoi effetti. 	<p>Informatica</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Visione del film “40 secondi”. - Approfondimento sulla proposta di modifica costituzionale (referendum 22-23 marzo). - Approfondimento sulla situazione a Gaza e sulle reazioni della Comunità internazionale - Racconto delle carriere sportive di alcuni atleti tra cui Gioele Zacchi - Crash Test Experience - Incontro con operatori dell’associazione ADMO (donatori midollo osseo) - Visita al Parco di Monte Sole e ai luoghi dell’eccidio di Marzabotto 	<p>Tutte</p>

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi di Formazione Scuola Lavoro riassunti nella seguente tabella:

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Corso sicurezza	a.s. 2023/24 e a.s.2024/25	13 h	Scienze Naturali, Fisica, Informatica	IIS P. Levi, Vignola
From idea to action	Marzo-aprile2025	40 h	Tutte	IIS P. Levi, Vignola
Sportello energia	Gennaio – Giugno 2025	55 h	Scienze Naturali, Fisica, Informatica	On-line
Erasmus +	Maggio-Giugno 2025	100 h	Lingua e letteratura Inglese, educazione civica	Spagna (Siviglia)
Orientamento in uscita	Gennaio – aprile 2025	5 h	Tutte	Varie
Percorsi individuali di orientamento	Tutto il triennio	Variabile a seconda del percorso	Tutte	Varie

Open Day	Novembre 2024- Gennaio 2025 Novembre 2025 - Gennaio 2026	8h	Tutte	IIS P. Levi, Vignola
Campus di Matematica, Fisica, Astrofisica e biologia e STEM	Gennaio 2025	30 h	Matematica, Fisica, informatica, scienze naturali	Bardonecchia (TO)

La tabella riassume le attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte dalla classe nel corrente anno scolastico.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2025/2026			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Viaggio di istruzione	Visita al Parco di Monte Sole e ai luoghi dell'eccidio di Marzabotto	Parco di Monte Sole	Intera giornata (3 giugno 2026)
	Viaggio d'istruzione a Monaco di Baviera	Germania, Austria	23-27 marzo 2026
Progetti, manifestazioni culturali e incontri con esperti	Incontro su Pasolini con il professor Giorgio Nisini, associato della Sapienza di Roma	Sede centrale	4h (27/11/2025)
	Incontro con esperti del Centro per l'Impiego	Sede centrale	2h
	Incontro su Matteotti con lo storico Bardotti e l'illustratore Bazzac	Sede centrale	2h (11/02/2026)
	Olimpiadi di matematica	Sede centrale e UNIMORE	3h (novembre 2025) 3h (febbraio 2026)
	Gare di fisica	Sede centrale I.I.S. "Corni" di Modena	3h (dicembre 2025) 4h (febbraio 2026)
	Incontro con gli atleti Mattia Vinciguerra, Rodolfo Giovenzana, Francesco Giovenzana e Antonio Pergreffi, Gioele Zacchi.	Cinema Bristol	4h (14/04/2026)
	Crash Test Experience	Sede centrale	2h (27/04/2026)
	Incontro con operatori associazione ADMO (donatori midollo osseo)	Sede centrale	1h
Orientamento	"Pensiamo al futuro: attività orientative e informative". Partecipazione ad Open Day universitari (UNIMORE, UNIBO). Didattica orientativa "Orientiamoci!" volta alla riflessione sul sé, sulle proprie aspettative e competenze	Sede centrale	35h

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

Il presente documento è pubblicato all'albo dell'I.I.S. Primo Levi

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE DISCIPLINE

e sussidi didattici utilizzati
(titolo dei libri di testo, etc.)

MATERIA: STORIA

DOCENTE: prof. GIOVANNI PEDERZOLI

TESTO IN ADOZIONE: L. CARACCILO, A. ROCCUCCI, *Le carte della storia. Spazi e tempi del mondo*, vol. 3, *Dal Novecento a oggi*, A. Mondadori Scuola, 2022 Milano.

METODOLOGIA DIDATTICA

La metodologia didattica utilizzata ha inteso privilegiare parallelamente sia la dimensione cronologica, sia quella storiografica, così come la riflessione critica sui processi sociali, politici, economici e culturali. La proposta didattica è stata veicolata da lezioni frontali e, laddove possibile, guidata dalle domande e dagli interventi degli alunni, in un'ottica dialogica e interattiva. Sono state lette e analizzate in classi fonti storiche e storiografiche. Sono stati proposti filmati d'epoca ed estratti di film d'autore o serie TV di carattere storico. In alcuni casi, sono state proposte attività a piccoli gruppi nell'ottica di una didattica attiva.

MEZZI E STRUMENTI

- Lavagna tradizionale
- Presentazioni Power Point
- Condivisione di videolezioni su YouTube (durante il periodo d'assenza del docente a inizio trimestre)
- Filmati d'epoca
- Filmati tratti da serie TV o film
- Google Classroom

ARGOMENTI SVOLTI E COMPETENZE DISCIPLINARI

Competenze

- Collocare nello spazio-tempo i principali avvenimenti storici
- Riconoscere la valenza politica, sociale, economica e culturale dei processi di trasformazione storica
- Saper analizzare in modo sempre più autonomo le fonti storiche e storiografiche
- Utilizzare adeguatamente il linguaggio specifico della disciplina.

Conoscenze e abilità

- Conoscenza dei principali fatti, personaggi e correnti di pensiero che hanno caratterizzato l'epoca contemporanea
- Padronanza della terminologia tecnica della disciplina
- Conoscenza delle diverse fonti storiche (documentarie, iconografiche, materiali, orali) e dei metodi per la loro analisi
- Per educazione civica: Conoscenza della Costituzione Italiana, degli organi dello Stato e delle principali istituzioni internazionali.
- Capacità di ordinare cronologicamente gli eventi e di contestualizzarli geograficamente.
- Capacità di analizzare criticamente fonti e documenti storici, distinguendo tra fatti e interpretazioni.
- Saper stabilire relazioni di causa-effetto, continuità e mutamento tra i fenomeni storici studiati.
- Capacità di esporre in modo coerente e critico gli argomenti trattati, formulando giudizi storici motivati.
- Saper individuare legami tra la storia e altre discipline (es. filosofia, letteratura italiana, storia dell'arte) per una visione d'insieme del periodo.

Programma svolto

1. IL NUOVO SECOLO: DAL MONDO EUROPEO AL PIANETA GLOBALE

1.1 L'URBANIZZAZIONE DEL MONDO E LA SOCIETÀ DI MASSA

- Verso una società di massa
- La città, cuore del cambiamento
- Società e politica di massa
- Le reazioni alla modernità

Lecture commentate: G. LE BON, *La psicologia delle folle* (dispensa); J. ORTEGA Y GASSET, *La ribellione delle masse*, (dispensa).

1.2 L'ITALIA GIOLITTIANA

- La via italiana alla modernità
- L'età giolittiana: il "sistema" e i suoi avversari
- La guerra di Libia e l'allargamento del suffragio
- La crisi del giolittismo

N.B.: Il presente capitolo è stato svolto durante il periodo di permanenza del docente all'estero per attività di Erasmus+. Il docente si è quindi servito di videolezioni condivise con gli studenti su piattaforma Google Classroom

1.3 L'EUROPA ALLA VIGLIA DELLA GRANDE GUERRA

- L'Europa divisa in blocchi
- Tensioni e guerre nei Balcani
- Verso l'abisso?

N.B.: Il presente capitolo è stato svolto durante il periodo di permanenza del docente all'estero per attività di Erasmus+. Il docente si è quindi servito di videolezioni condivise con gli studenti su piattaforma Google Classroom

2. UNA GUERRA CHE HA CAMBIATO IL MONDO

2.1 LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Come scoppia una guerra?
- Le società europee di fronte alla guerra
- Le operazioni belliche in Europa (1914-1916)
- L'Italia in guerra (1915-1916)
- Una guerra mondiale
- Lo spartiacque del 1917
- La sconfitta degli Imperi centrali

N.B.: Il presente capitolo è stato svolto durante il periodo di permanenza del docente all'estero per attività di Erasmus+. Il docente si è quindi servito di videolezioni condivise con gli studenti su piattaforma Google Classroom

2.2. IL CONFLITTO CHE INAUGURÒ IL XX SECOLO

- La guerra "moderna"
- La "guerra totale"
- Il "nemico interno" e la guerra come crociata
- Tecniche della violenza

2.3 LA RIVOLUZIONE RUSSA E LA NASCITA DELL'UNIONE SOVIETICA

- Un impero in movimento
- Dalla guerra alla rivoluzione
- Il partito-Stato dei bolscevichi e la guerra civile
- L'Unione Sovietica, la NEP e la morte di Lenin

2.4 LE CONSEGUENZE GEOPOLITICHE DELLA GRANDE GUERRA

- Ancora guerra in tempo di pace
- La Conferenza di pace: strategie e obiettivi dei vincitori
- L'Italia: una vincitrice delusa
- La Germania: una repubblica nata dalla sconfitta

Lettura commentata: I “Quattordici punti” di Wilson, p. 244.

3 DA UNA GUERRA ALL'ALTRA: DEMOCRAZIA CONTRO TOTALITARISMO

3.1 IL FASCISMO IN ITALIA

- La crisi del dopoguerra
- La violenta ascesa del fascismo: da Milano a Roma (1919-1922)
- La nascita di un nuovo regime (1922-29)
- I caratteri del regime: l'ambizione totalitaria
- L'antifascismo
- L'Italia fascista nel mondo

Lecture commentate: *Il programma dei Fasci di combattimento* (dispensa); *Il “discorso del bivacco”*. Mussolini inaugura il suo governo, p. 292; *Il primo discorso di Mussolini capo di governo* (dispensa); L. SALVATORELLI, *La riscossa della piccola borghesia* (dispensa); *Le idee del fascismo* tratto da *La dottrina del fascismo*, voce “FASCISMO dell'Enciclopedia italiana UTET (dispensa)

3.3 L'INIZIO DEL SECOLO AMERICANO: ANNI RUGGENTI, CRISI E *NEW DEAL*

- La guerra e le sue eredità
- Gli “anni ruggenti” e il “sogno americano”
- Il ruolo mondiale degli Stati Uniti
- La crisi del 1929: da New York al mondo
- *New Deal*: contro la crisi, un progetto per il futuro

Lettura commentata: E.J. HOBSBAWM, *L'abisso economico: la crisi del '29* (prima parte – dispensa)

3.3 LA GERMANIA NAZISTA

- Il tramonto della Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler
- La conquista del potere
- Le finalità e la natura del regime nazista
- Le politiche economiche e sociali
- Il progetto di una “grande Germania”

3.4 ANNI TRENTA: TOTALITARISMI E PROGETTI REVISIONISTI

- L'affermazione di Stalin e l'URSS degli anni Trenta
- L'Italia fascista: il progetto totalitario negli anni Trenta
- Dall'invasione dell'Etiopia alle leggi antiebraiche
- La guerra di Spagna
- Il revisionismo hitleriano
- Il Giappone si espande, la Cina si frammenta

3.5 LA SECONDA GUERRA MONDIALE. TEMPO PRIMO (1939-1941)¹

- Le caratteristiche del nuovo conflitto mondiale
- La guerra europea tra Polonia e Scandinavia

¹ La Seconda Guerra mondiale è stata oggetto di un lavoro di gruppo che ha portato all'approfondimento delle seguenti tematiche: la guerra dal punto di vista degli alleati occidentali (USA, Gran Bretagna, Francia); la guerra dal punto di vista della Germania; la guerra dal punto di vista dell'URSS; la guerra sul fronte asiatico; la guerra dal punto di vista italiano.

- Hitler a Parigi, Mussolini a Mentone
- La resistenza di Londra
- I fallimenti militari di Mussolini
- L'invasione tedesca dell'Unione Sovietica
- La guerra di Hitler e la Shoah

3.5 LA SECONDA GUERRA MONDIALE. TEMPO SECONDO (1941-1945)

- Il nuovo fronte dell'Asia-Pacifico e la svolta del conflitto (1942-43)
- Il crollo del fascismo e il collasso dell'Italia
- La guerra in Italia (1943-45)
- Agonia e fine del Terzo Reich (1943-45)
- La fine del Giappone e della guerra

4 L'ERA DELLA GUERRA FREDDA (1945-89)

4.1 LA GUERRA FREDDA: LO SCONTRO IN EUROPA

- Dalla guerra al dopoguerra
- L'inizio della guerra fredda: la questione tedesca (1945-49)
- La nascita dell'"impero sovietico" (1949-53)
- L'Europa a guida americana
- La stabilizzazione della frontiera europea della guerra fredda (1953-1961)
- Tra minaccia nucleare e corsa allo spazio

Lettura commentata: Una cortina di ferro. Discorso di W. Churchill presso Fulton, Missouri (dispensa)

4.2 LA REPUBBLICA DEI PARTITI IN ITALIA

- I governi di unità nazionale e la scelta della Repubblica
- I primi anni della Repubblica
- Dalla ricostruzione al miracolo economico
- La parabola del centrismo negli anni Cinquanta

4.3 LA DECOLONIZZAZIONE NELLA SFIDA USA-URSS *N.B. nel momento in cui si scrive gli argomenti relativi a questa e alla successiva unità didattica devono ancora essere svolti*

- Gli indipendentismi asiatici nella guerra fredda
- L'indipendenza del subcontinente indiano
- La Cina comunista
- La guerra di Corea (1950-53) e la rinascita del Giappone
- Dalla Guerra d'Indocina alla Guerra del Vietnam (1946-1975)
- La Cuba di Fidel Castro

4.4 TRASFORMAZIONI ECONOMICHE, SOCIALI E CULTURALI IN OCCIDENTE

- La crescita economica e la società dei consumi
- Il Sessantotto

Programma svolto in educazione civica

I principi fondamentali della Costituzione italiana

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Prove scritte semi-strutturate e prove orali

N° PROVE DI VERIFICHE SVOLTE

4 prove di verifica (2 trimestre, 2 pentamestre)

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

V. griglia di valutazione di dipartimento

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Prova scritta con domande a risposta aperta

PROFILO DELLA CLASSE

Frequenza: La frequenza alle lezioni è risultata complessivamente regolare. Salvo isolati casi di assenze strategiche o dovute a motivi di salute, la classe ha garantito una presenza costante, permettendo uno svolgimento lineare del programma della disciplina. Il clima d'aula si è mantenuto sereno e disteso, favorendo un ambiente di lavoro proficuo, sebbene talvolta caratterizzato da una passività che ha richiesto frequenti sollecitazioni da parte del docente.

Interesse e partecipazione: Sotto il profilo dell'interesse, la classe ha dimostrato una curiosità autentica verso le tematiche del Novecento, mostrando una buona capacità di ascolto e una predisposizione positiva verso l'analisi delle dinamiche storiche complesse. Tuttavia, tale interesse non si è tradotto in una partecipazione altrettanto dinamica: la classe appare nel complesso piuttosto "silenziosa" e poco incline all'interazione spontanea o al dibattito critico. Gli interventi, seppur puntuali e corretti, sono giunti principalmente su input diretto del docente anziché per iniziativa autonoma del gruppo.

Impegno: L'impegno profuso è stato costante e serio per la maggior parte degli alunni. La classe ha affrontato il carico di lavoro tipico dell'anno conclusivo con responsabilità. Per quanto riguarda l'organizzazione nello studio, si osserva un gruppo capace di pianificare i propri tempi e di gestire le consegne con puntualità. Sebbene la preparazione sia spesso orientata alla verifica immediata (studio "di prestazione"), la maggior parte degli studenti ha acquisito un metodo solido che permette loro di orientarsi con sicurezza tra le diverse fonti e i nodi storiografici.

Livello di apprendimento acquisito: Il livello di apprendimento raggiunto è da considerarsi complessivamente buono, con una fascia centrale che si attesta su livelli discreti e pienamente soddisfacenti.

- **Punte di eccellenza:** In alcuni elementi emerge una spiccata capacità di rielaborazione critica, con un utilizzo del lessico specifico particolarmente rigoroso e una visione d'insieme che supera la mera esposizione dei fatti.
- **Fascia media:** La maggior parte degli studenti padroneggia i contenuti fondamentali e riesce a stabilire nessi di causa-effetto, pur necessitando talvolta di supporto nel collegare gli eventi storici ai contesti sociali e filosofici coevi.
- **Fascia basica:** Solo in pochi casi si riscontra una preparazione più frammentaria, comunque sufficiente al raggiungimento degli obiettivi minimi.

Livello interrelazionale: Dal punto di vista delle relazioni interne, la classe si presenta come un gruppo coeso e corretto. Non sono emersi conflitti significativi e i rapporti tra gli studenti sono improntati alla collaborazione e al rispetto reciproco. Questa armonia interna ha facilitato le attività di gruppo.

Conclusioni: In sintesi, la classe 5A LSSA si presenta all'esame di maturità come un gruppo maturo, serio e preparato. Sebbene la partecipazione sia stata più recettiva che attiva, la solidità degli

apprendimenti e la serietà dimostrata nell'impegno quotidiano garantiscono una base solida per affrontare le prove finali con serenità e competenza.

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: prof. GIOVANNI PEDERZOLI

TESTO IN ADOZIONE

REALE G., ANTISERI D., *Il Nuovo – Storia del pensiero filosofico e scientifico*, voll. 3A e 3B, Ed. La Scuola, Brescia 2016.

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale
- Brevi filmati video
- Videolezioni condivise su piattaforma Google Classroom

MEZZI E STRUMENTI

- Lavagna tradizionale
- Piattaforma Google Classroom
- Dispense

ARGOMENTI SVOLTI E COMPETENZE DISCIPLINARI

Competenze

- Riconoscere e comprendere i concetti alla base delle principali aree di indagine filosofica (ontologica, gnoseologica, epistemologica, pratica)
- Individuare i nessi logico-formali posti a fondamento dello sviluppo storico della ricerca filosofica e delle sue principali teorizzazioni
- Confrontare le differenti concezioni filosofiche in ordine ad un certo tema
- Utilizzare adeguatamente il linguaggio specifico della disciplina.

Conoscenze e abilità

- Padronanza della terminologia tecnica necessaria per definire concetti e categorie interpretative.
- Conoscenza dei processi storici e logici che collegano i diversi sistemi filosofici.
- Comprensione delle grandi questioni teoriche (metafisica, gnoseologia, etica, politica) e della loro evoluzione nel tempo.
- Conoscenza dei legami tra la filosofia e le altre discipline (scienza, arte, letteratura, storia).
- Capacità di scomporre un testo filosofico, individuandone la tesi centrale, le premesse e le conclusioni.
- Capacità di mettere in relazione autori e correnti diverse, evidenziandone analogie, differenze e reciproche influenze.
- Saper riassumere dottrine complesse senza sacrificarne l'accuratezza concettuale.
- Saper applicare le categorie filosofiche all'analisi della realtà contemporanea e dei dilemmi etico-sociali attuali.

Programma svolto

1. **SCHOPENHAUER**

- Vita e opere
- Le radici culturali
- Il mondo come rappresentazione: il “velo di Maya”
- Il mondo come volontà: la volontà di vivere
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
- I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore
- Le vie della liberazione dal dolore: dalla *voluntas* alla *noluntas* (arte, morale, asceti)

2. KIERKEGAARD

- Vita e opere
- Dalla Ragione al singolo: la critica allo hegelismo
- L'esistenza come possibilità e scelta
- Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa
- I concetti di *angoscia* e *disperazione*
- Dalla disperazione alla fede: lo "scandalo" del Cristianesimo

3. FEUERBACH E LA SINISTRA HEGELIANA

- Vita e opere
- Destra e Sinistra hegeliane: caratteri generali
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione: il soggetto che si fa oggetto e il concreto che si fa astratto
- La critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo; alienazione e ateismo
- La critica a Hegel
- L'umanismo naturalistico e il filantropismo

4. MARX

- Vita e opere
- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica a Feuerbach e l'interpretazione della religione come "fatto sociale"
- La critica allo stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese e il concetto di *alienazione*
- La concezione materialistica della storia: il rapporto tra struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia e le grandi formazioni economico-sociali
- Il *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato, lotta di classe
- Il *Capitale*: marce, lavoro e plusvalore; il ciclo economico capitalistico; le contraddizioni del sistema di produzione capitalistico e la caduta tendenziale del saggio di profitto
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato fino all'avvento della futura società comunista

5. IL POSITIVISMO E DARWIN

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
- Il positivismo evoluzionistico: Darwin e l'evoluzionismo biologico
- Il nucleo della teoria darwiniana: la *selezione naturale* e la *lotta per l'esistenza*
- La portata filosofica dell'*Origine delle specie* e le sue ricadute a livello storico: il darwinismo sociale

6. NIETZSCHE

- Vita e opere
- Introduzione: il ruolo della malattia; il rapporto con il nazismo; le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; le fasi del filosofare nietzschiano
- Il periodo giovanile: *La nascita della tragedia*. I concetti di *apollineo* e *dionisiaco*; lo spirito tragico e l'accettazione della vita
- Il periodo "illuministico": il metodo genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; dalla morte di Dio allo "spirito libero"

- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; le tre metamorfosi dello spirito: cammello, leone, fanciullo; dallo “spirito libero” al “superuomo”; il più abissale dei pensieri: l’“eterno ritorno dell’uguale” e le sue interpretazioni
- Il periodo del tramonto: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; l’origine “umana, troppo umana” della morale; morale dei signori e morale degli schiavi; il cristiano come uomo represso
- La volontà di potenza: vita, creatività, dominio
- Accenni al concetto nietzschiano di “nichilismo”

7. FREUD

- Vita e opere
- I presupposti teorici della psicoanalisi: le ricerche sull’isteria; il caso di Anna O.; le prime considerazioni teoriche di Freud; il tentativo di superare i limiti dell’ipnosi e il metodo delle “libere associazioni”
- Il “cuore” della psicoanalisi e l’interpretazione dei sogni: il sogno come espressione di desideri inconsci; i contenuti del sogno; il lavoro onirico; l’importanza di interpretare i messaggi dell’inconscio
- La teoria della sessualità: la pulsione sessuale; le prime fasi dello sviluppo sessuale infantile; il complesso di Edipo e il suo superamento; il periodo di latenza e la fase genitale; l’origine sessuale delle nevrosi
- La nascita di un nuovo tipo di psichiatria: il nuovo rapporto medico-paziente; il transfert.
- La psicoanalisi da pratica terapeutica a teoria psicologica: la nozione freudiana di “pulsione”; le esigenze del piacere e quelle della realtà; l’evoluzione della teoria pulsionale: *eros* e *thanatos*
- Le teorie della mente: la prima e la seconda topica.

8. LO SPIRITUALISMO E BERGSON (*N.B. nel momento in cui si scrive gli argomenti relativi a questo autore devono ancora essere svolti*)

- Vita e opere
- L’indagine sul tempo e sulla coscienza: la critica della psicologia sperimentale (psicofisica di Fechner); l’esperienza del tempo e il “flusso di coscienza”; il tempo della fisica e il tempo della coscienza; le “immagini” del tempo (la “palla di neve” che diventa valanga, la collana di perle); l’irripetibilità e l’irreversibilità della durata; il metodo analitico e il metodo intuitivo; la reciproca irriducibilità di scienza e filosofia
- Dal rapporto mente-corpo allo slancio vitale: il problema del rapporto tra materia e spirito; l’impossibilità di distinguere tra percezione e memoria; i ricordi-immagine e i ricordi puri; la percezione e il suo rapporto con la memoria; l’immagine del cono rovesciato; la metafisica dello slancio vitale e l’errore dell’evoluzionismo; la vita come risultato di un unico “slancio”; il rifiuto del meccanicismo e del finalismo
- Le due “fonti” della morale e della religione: la “pressione sociale” e l’“aspirazione”; la distinzione tra religioni statiche e dinamiche

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Prova scritte a domanda aperta e prove orali

N° PROVE DI VERIFICHE SVOLTE

4 prove (2 trimestre, 2 pentamestre)

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

V. griglia di valutazione di dipartimento

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Prova scritta a domanda aperta

PROFILO DELLA CLASSE

Si rimanda al profilo della disciplina di storia

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: prof. NICOLA MONTECALVO

Testo in adozione:

Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, Franco Marchese, *Liberi di interpretare*, vol. 3a e 3b, Palumbo Editore.

Metodologia didattica:

Per ogni autore e movimento si è cercato, per quanto possibile, di partire in primo luogo dalla lettura e dall'analisi dei testi, per ricavare dai testi stessi i nuclei concettuali fondamentali (come la poetica, lo stile e i temi trattati) e gli aspetti biografici più importanti.

Si è cercato poi di inquadrare gli autori nel contesto storico e culturale, proponendo man mano confronti con gli autori già studiati.

I testi poetici sono stati letti tutti in classe mentre la lettura di alcuni testi in prosa è stata completata autonomamente dai ragazzi. Di alcuni romanzi della letteratura italiana del Novecento è stata indicata la lettura integrale (sottoposta a discussione/dibattito in classe).

La modalità prevalentemente usata è stata la lezione frontale dialogata (spiegazione dell'insegnante con sollecitazioni alla classe).

Mezzi e strumenti:

Libro di testo, proiezione di immagini, film, documentari e interviste.

Argomenti svolti:

(a fianco dei testi letti è indicata la pagina corrispondente del libro di testo; di tutti i brani letti si intende obbligatorio lo studio del paragrafo “Analisi e interpretazione del testo” posto alla fine di ogni brano).

Giacomo Leopardi

- La vita, le opere, il pensiero e lo stile di Leopardi.
- Le fasi poetiche leopardiane: i primi idilli, il silenzio poetico, i canti pisano-recanatesi, il ciclo di *Aspasia*.
- La filosofia di Leopardi

Testi

- Lettera a Giordani del 30 aprile 1817; lettera al padre in occasione della fuga del 1819.
- Lettura e analisi delle poesie *La sera del dì di festa*, *L'infinito*, *Alla luna*.
- Lettura e analisi di brani dallo *Zibaldone*. La teoria del piacere e la poetica del vago e dell'indefinito. Il valore della rimembranza. La ragione come strumento di distruzione.
- Lettura della poesia *Al conte Carlo Pepoli* (vv. 1-7 e 100-158). La conversione all'acerbo vero.
- Lettura e analisi di alcune *Operette morali*: *Dialogo della Moda e della Morte*, *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*, *Dialogo della natura e di un islandese*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*, *Dialogo di Plotino e di Porfirio (passi)*.
- Lettura e analisi delle poesie *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*.
- Lettura e analisi della poesia *A se stesso*.
- Lettura e analisi della poesia *La ginestra* (versi 1-7, 37-86, 111-135, 185-201, 289-317).

Il romanzo e la novella nel secondo Ottocento

- Dal Realismo al Naturalismo. Il positivismo come base filosofica del naturalismo e del verismo.
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano

Testi

- Emile Zola, *Il romanzo sperimentale* (p. 30 + fotocopia);
- Emile Zola, *L'inizio dell'Ammazzatoio* (p. 91)

Giovanni Verga

Elementi fondamentali della vita, cenni alle opere precedenti la fase verista, l'approdo al Verismo, poetica e stile del Verismo, *Vita dei campi*, *I Malavoglia*, *Novelle rusticane*, *Mastro don Gesualdo*.

Testi

- *La prefazione a Eva* (p. 124)
- *Lettera a Salvatore Farina* (fornita digitalmente).
- *Rosso Malpelo* (p. 135)
- *Fantasticheria* (p. 160)
- *La prefazione ai Malavoglia* (pag. 212).
- *La roba* (p. 168)
- *La morte di mastro don Gesualdo* (pag. 198)

- *I Malavoglia*, lettura integrale del romanzo (esclusi alcuni passi dei capitoli 2, 7, 10)

La nascita della poesia moderna

- Charles Baudelaire e *I fiori del male*
- Il Simbolismo europeo
- Il Decadentismo europeo

TESTI:

- Charles Baudelaire, *Perdita d'aureola* (pag. 24)
- Charles Baudelaire, *L'albatro* (p. 297)
- Charles Baudelaire, *Corrispondenze* (p. 299)

Giovanni Pascoli

Elementi fondamentali della vita, le opere, la poetica, lo stile, l'ideologia. *Myricae*, *I canti di Castelvecchio*.

Testi

- *Il fanciullino* (p. 345)
- Prefazione a *Myricae* (pag. 353)
- *Lavandare* (pag. 354)
- *X agosto* (pag. 356)
- *L'assiuolo* (pag. 361)
- *Temporale* (pag. 364)
- *Il lampo* (pag. 366)
- *Il tuono* (pag. 368)
- *Il gelsomino notturno* (pag. 372)

Gabriele D'Annunzio

Elementi fondamentali della vita e l'ideologia; la produzione narrativa, *Il piacere*, la figura del superuomo; la produzione poetica, *Le laudi (Alcyone)*. Il *Notturmo*. La vita come opera d'arte: la casa-museo del Vittoriale.

TESTI:

- *Il Piacere*, lettura del brano a pag. 452 e di altri passi scelti forniti in formato digitale
- *Le vergini delle rocce*, passo scelto ("L'etica del superuomo", fornito digitalmente)
- *Canta la gioia* (fornito digitalmente)
- *La sera fiesolana* (pag. 428)
- *La pioggia nel pineto* (p. 432)
- *Le stirpi canore* (p. 439)
- *Meriggio* (pag. 440, dal verso 55)
- *Qui giacciono i miei cani* (fornito digitalmente)

Luigi Pirandello

Elementi fondamentali della vita, l'ideologia e la poetica, lo stile, le novelle, i romanzi umoristici, *Il fu Mattia Pascal*, il teatro.

TESTI (e relative analisi):

- *Lettera alla sorella: la vita come enorme "pupazzata"* (fornito digitalmente)
- *La crisi di fine secolo e la "relatività di ogni cosa"*, da *Arte e coscienza oggi* (fornito digitalmente)
- *L'esclusa* (trama e temi)
- *Il fu Mattia Pascal*, lettura integrale del romanzo e analisi dei temi
- *La forma e la vita*, (fornito digitalmente)
- *La differenza fra umorismo e comicità*, da *L'umorismo* (pag. 613)
- *Persona e personaggio; L'arte umoristica di Pirandello*.
- *Serafino Gubbio, le macchine e la modernità*, da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (pag. 619)
- *Uno, nessuno e centomila* (lettura integrale dei cap. 1-2, lettura del brano *Il furto*, pag. 626 e del finale pag. 630).
- *Il treno ha fischiato* (pag. 637)
- *La carriola* (testo fornito in formato digitale)
- *"Io sono colei che mi si crede"*, da *Così è (se vi pare)* (pag. 665 dalla scena nona)
- *L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico*, da *Sei personaggi in cerca d'autore* (p. 672-674 fino alla riga 71)

Italo Svevo

Elementi fondamentali della vita, l'ideologia, la poetica, lo stile, *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*.

TESTI:

- *Una vita*, "Macario e Alfonso" (pag. 730)
- *Senilità*, "Inettitudine e senilità" (pag. 738), "La metamorfosi strana di Angiolina" (pag. 742).
- *La coscienza di Zeno*, "La Prefazione del dottor S." (p. 754), "Il fumo" (testo fornito in formato digitale), "Lo schiaffo del padre" (pag. 763), "La proposta di matrimonio" (pag. 766), "La salute di Augusta" (pag. 788), "Lo scambio di funerale" (pag. 772), "La vita è una malattia" (pag. 775 e analisi fino a pag. 782).

La poesia dei primi anni del Novecento

- I crepuscolari: Sergio Corazzini e Guido Gozzano
- Il Futurismo: Marinetti e Palazzeschi

TESTI:

- Sergio Corazzini, *La desolazione del povero poeta sentimentale* (pag. 806)
- Guido Gozzano, *Invernale* (pag. 822); *La signorina Felicita*, vv. 1-12; 37-48; 73-90; 257-58; 290-326; 381-434 (pag. 812-821)
- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (pag. 827)
- Aldo Palazzeschi, *Chi sono?* (testo fornito in formato digitale); *Lasciatemi divertire* (pag. 831)

La narrativa sulla Prima guerra mondiale

- Letture integrali di un testo a scelta tra *Un anno sull'altipiano*, di Emilio Lussu; *Niente di nuovo sul fronte occidentale*, di Erich Maria Remarque.

Giuseppe Ungaretti

Elementi fondamentali della vita, l'ideologia e la poetica, lo stile, *L'Allegria*. Cenni alle raccolte successive (in particolare *Il sentimento del tempo* e *Il dolore*).

TESTI:

- *I fiumi* (pag. 87)
- *Il porto sepolto*
- *Commiato* (pag. 98)
- *Italia*
- *Eterno*
- *Veglia* (pag. 80)
- *Soldati* (pag. 101)
- *San Martino del Carso* (pag. 92)
- *Allegria di naufragi*
- *Fratelli* (pag. 83)
- *Sono una creatura* (pag. 85)
- *La notte bella*
- *Dannazione*
- *In memoria* (pag. 76)
- *Mattina* (pag. 99)
- *Girovago*
- *La madre* (pag. 103)
- *Non gridate più* (pag. 106)

Umberto Saba

Elementi fondamentali della vita, la poetica, e lo stile; il *Canzoniere*.

TESTI:

- *Quello che resta da fare ai poeti* (testo fornito in formato digitale)
- *Amai* (testo fornito in formato digitale)
- *A mia moglie* (pag. 142)
- *Città vecchia* (pag. 150)
- *Trieste* (testo fornito in formato digitale)
- *Tre poesie alla mia balia* (pag. 160)
- *Secondo congedo* (testo fornito in formato digitale)
- *Mio padre è stato per me l'assassino* (testo fornito in formato digitale)

Eugenio Montale

Elementi fondamentali della vita, la poetica e lo stile; *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La Bufera e altro*.

TESTI:

- *I limoni* (testo fornito in formato digitale)
- *Non chiederci la parola* (p. 200)
- *Merigiare pallido e assorto* (p. 205)
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 208)
- *Forse un mattino andando* (testo fornito digitalmente)
- *Portami il girasole* (testo fornito digitalmente e a pag. 286)
- *Il balcone* (testo fornito digitalmente)
- *Ho sceso dandoti il braccio* (p. 233).
- *Piove* (p. 437, vol. 3a)

La narrativa sulla Resistenza e sulla Seconda guerra mondiale

- Letture integrali di un testo a scelta tra *Una questione privata*, di Beppe Fenoglio; *Il sentiero dei nidi di ragno*, di Italo Calvino; *Il sergente nella neve*, di Mario Rigoni Stern; *Piccoli maestri*, di Luigi Meneghello; *Brigata Stella Rossa. Una storia partigiana*, di Claudio Bolognini; *L'Agnese va a morire*, di Renata Viganò.

Programma svolto in educazione civica

- A partire dall'idea di progresso vista nei Naturalisti e in Verga, lavoro di gruppo su diversi ambiti di progresso attuale, con riflessione sulla sostenibilità del progresso.
- A partire dal romanzo *L'esclusa*, di Luigi Pirandello, riflessione su dato di realtà e verità percepita nella società di oggi.

Competenze disciplinari:

- Competenza linguistica scritta e orale: saper scrivere testi di diverso tipo, saper esprimersi in maniera corretta e adeguata al contesto comunicativo.
- Competenza testuale: lettura, comprensione e commento di un testo letterario in prosa e in versi attraverso la contestualizzazione culturale dei contenuti e il riconoscimento dei principali elementi formali di struttura, lessico e retorica.

Conoscenze e competenze minime

Conoscenza essenziale degli autori e movimenti in programma e dei testi letti ed analizzati.

Uso di un linguaggio scritto e orale elementare ma efficace sul piano comunicativo e corretto negli aspetti ortografici, grammaticali e sintattici.

Comprensione di un testo nei suoi nuclei concettuali essenziali e nelle sue basilari caratteristiche espressive.

Collocazione di un autore e di un'opera nel contesto culturale.

Conduzione di un percorso, anche guidato, di connessione degli argomenti affrontati.

Tipologia e numero delle prove di verifica svolte:

Sono state svolte nel trimestre due prove scritte e una prova orale; nel pentamestre quattro prove scritte e una prova orale.

Criteri e strumenti di valutazione:

Le prove scritte di italiano sono state valutate con la griglia utilizzata anche nelle simulazioni d'esame; nel caso di verifiche scritte a risposta aperta la griglia di valutazione è stata fornita di volta in volta agli studenti; le prove orali sono state valutate utilizzando criteri in linea con il P.T.O.F. e più precisamente osservando le conoscenze acquisite, la capacità di utilizzo e applicazione dei contenuti, le competenze espressive in termini di pertinenza e adeguatezza.

Attività di recupero:

Non sono state necessarie attività di recupero.

Profilo della classe:

- Frequenza: la maggior parte degli alunni ha frequentato le lezioni in modo regolare.
- Interesse e partecipazione: la partecipazione alle lezioni è stata complessivamente continua anche se non sempre attiva. La maggior parte degli studenti ha comunque mantenuto un buon grado di attenzione durante le lezioni, prendendo appunti.
- Impegno: l'impegno è apparso complessivamente soddisfacente, anche se in alcuni casi discontinuo e finalizzato alle singole prove. Alcuni studenti hanno dimostrato di aver acquisito un solido metodo di studio organizzato e continuativo.
- Livello di apprendimento acquisito: tutti gli studenti hanno raggiunto un livello di apprendimento perlomeno sufficiente; il livello è stato complessivamente buono, in alcuni casi molto buono o eccellente.

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE
DOCENTE: prof.ssa MARINA VENTO

TESTO IN ADOZIONE

Amazing Minds new generation 1, Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw; Casa Editrice Pearson Longman, 2021;

Amazing Minds new generation 2, Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw; Casa Editrice Pearson Longman 2021;

In Time For First B2 – A. Broadhead, Ginni Light, Robert Hampton, Jessica Lynch. Dea Scuola.

METODOLOGIA DIDATTICA

L'attività didattica si è basata su:

- Lezione frontale;
- Lezione interattiva;
- Lavori di gruppo.

MEZZI E STRUMENTI

- Lavagna tradizionale;
- Videoproiettore;
- Libro di testo;
- Dispense;
- Schemi;
- Audio;
- Video e Film.

La classe ha avuto la possibilità di interagire con l'insegnante madrelingua per n. 10 ore, durante le quali sono state svolte attività di speaking e di listening.

ARGOMENTI SVOLTI E COMPETENZE DISCIPLINARI

Competenze

Raggiungimento di un livello di competenza linguistico-comunicativa riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Uso consapevole di strategie comunicative efficaci e riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali.

Conoscenze e abilità

Comprensione di testi complessi, sia scritti che orali, di natura informativa e argomentativa, in particolare di testi letterari; partecipazione attiva a discussioni sulle tematiche oggetto di studio, argomentando i propri punti di vista; analisi e commento critico di testi letterari; rielaborazione dei

contenuti appresi ed esposizione, in forma orale e scritta; approfondimento degli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio in ambito storico-sociale e letterario e comparazione con altre culture; sviluppo di un efficace metodo di studio; interazione nella lingua straniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.

Programma svolto

Argomenti:

Romantic Fiction (authors and texts):

Jane Austen: life, main novels

Pride and Prejudice: plot, characters, setting, themes, narrative style and use of irony
from Pride and Prejudice:

- It is a truth universally acknowledged (excerpt)
- Darcy's proposal (excerpt)

Mary Shelley: life and works

Frankenstein or the Modern Prometheus: plot, characters, setting, main themes, monstrosity and social prejudice, warning against the dangers of science; structure (multiple narrators)
from Frankenstein or the Modern Prometheus:

- The Creation: a spark of being into the lifeless thing (excerpt)

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Historical and social background:

Early Victorian Age: a changing society(1832-1848): the Second Industrialization

Mid-Victorian Period(1848-1870): the Age of Optimism and Contrasts. Utilitarianism

Late Victorian Period (1870-1901): exploding contradictions; The Victorian Compromise

The End of Optimism

American Civil War

Literary background

The Age of fiction

Early Victorian Novelists

Late Victorian Novelists

Authors and texts

Emily Bronte: life, themes

Wuthering Heights: plot, characters, setting, themes, structure and style
from Wuthering Heights:

- A Supernatural apparition (excerpt)
- He is more myself than I am (excerpt)

Charles Dickens: life, main works and themes

Oliver Twist: plot, characters, themes, Poor Law and workhouses
from Oliver Twist:

- I want some more (excerpt)
- A very critical moment (excerpt)

Hard Times: plot, characters, themes
from Hard Times

- Nothing but facts (excerpt)

- Cocketown (excerpt)

Oscar Wilde: life, main works and themes. The Dandy. Aestheticism and the cult of Beauty

The Picture of Dorian Gray: plot, themes, style, allegorical meaning

from The Picture of Dorian Gray:

- The Preface: All art is quite useless (excerpt)

- Dorian Gray kills Dorian Gray (excerpt)

R.L Stevenson: life, main works and themes

The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde: plot, general features, characters, setting, style, the theme

of the double, the multiple-narrative structure, elements of the crime story in the plot;

setting as symbol

from The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde:

- A strange accident (excerpt)

- The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde (excerpt)

THE AGE OF CONFLICTS AND ANXIETY (1901-1949)

Historical and social Background

The Suffragettes

The Irish Question

The First World War

The Roaring Twenties

The Great Depression and The Wall Street Crash; the New Deal

The Second World War

After the Second World War: The Marshall Plan

Literary Background

The break with the 19th Century and the Outburst of Modernism

Relativity and psychoanalysis: Einstein, Bergson and Freud

New literary techniques; Inner and outer fragmentation;

The Stream of Consciousness

Authors and texts

The War Poets:

- **Rupert Brooke:** life, main works, themes and style

The Soldier (Patriotism and War)

- **Siegfried Sassoon:** life, main works, themes and style

Suicide in the Trenches (No Truth Unfitting)

Thomas Stearns Eliot: life, main works, themes, style

The Waste Land: The structure of the poem; a Modernist poem; the general meaning of the poem; the

objective correlative

From The Waste Land:

- The Burial of the Dead: analysis

The Hollow Men: Eliot and Montale (Non chiederai la parola) the Objective Correlative

James Joyce: life, main works and themes

Dubliners: general features, physical and spiritual Paralysis; the structure of the collection; the

Epiphany;

narrative technique and style; Joyce and Ireland, a complex relationship

from Dubliners:

- Eveline
- The Dead: "She was Fast Asleep" (excerpt)

Ulysses: general features, characters, setting, narrative technique and style; a Modern Odyssey; Joyce's

Stream of Consciousness

from Ulysses

- I Said Yes I Will Yes (Molly's Monologue) (excerpt)

Virginia Woolf: life, main works, themes, style

Mrs Dalloway: an experimental novel; the contrast between subjective and objective time; general features, characters, setting, narrative technique and style:

from Mrs Dalloway:

- Mrs Dalloway said she would buy the flowers (excerpt)
- A broken man (excerpt)

George Orwell: life, main works, themes, style; Orwell's anti-totalitarianism

Animal Farm: an allegorical novel, plot, allegorical meaning

Nineteen Eighty-Four: a dystopian novel, Power and Domination; the character of Winston Smith; The

Big Brother; the instruments of power: Newspeak and Doublethinking

from Nineteen Eighty-Four: The object of power is power (excerpt)

Programma svolto in educazione civica

Child Labour in the Victorian Age.

Fast Fashion

Social Media and their effects on teenagers

Zero hunger (Global issue n.2)

TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE DI VERIFICA

Trimestre: tre verifiche, di cui due scritte e una orale

Pentamestre: quattro verifiche, di cui due scritte e due orali

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Sia le prove scritte sia le prove orali sono state valutate facendo riferimento ai criteri presenti nel P.T.O.F.

e più precisamente osservando le conoscenze acquisite, la capacità di utilizzo e applicazione dei contenuti,

le competenze espressive in termini di pertinenza e adeguatezza.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Il recupero degli argomenti insufficienti è stato svolto in itinere con attività ed esercizi mirati a colmare le

lacune emerse nel corso dell'anno.

PROFILO DELLA CLASSE

Frequenza: la frequenza alle lezioni è stata regolare nel corso dell'intero periodo scolastico.

Interesse e partecipazione: l'interesse mostrato durante le attività didattiche è stato buono, accompagnato da una partecipazione attiva e pertinente, sia nelle fasi di spiegazione che nei momenti di confronto.

Impegno: l'impegno è stato abbastanza costante, con un atteggiamento generalmente positivo nei confronti delle attività proposte e delle consegne assegnate

.Livello Di Apprendimento Acquisito: il livello generale raggiunto si colloca tra il B2 e, per alcuni studenti, il C1, in linea con le indicazioni del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER), evidenziando una buona padronanza della lingua e una discreta capacità di utilizzo in contesti diversi

Organizzazione nello studio: l'organizzazione del lavoro personale risulta buona, con una gestione efficace dei tempi e delle modalità di studio.

Livello interrelazionale: il livello interrelazionale è buono, caratterizzato da rapporti positivi e collaborativi tra studenti e docente.

MATERIA: FISICA

DOCENTE: prof.ssa SABRINA MAGNANI

TESTO IN ADOZIONE

J. D. Cutnell, K. W. Johnson, D. Young, S. Stadler, “La fisica di Cutnell e Johnson”, Vol. 2, Ed. Zanichelli

J. D. Cutnell, K. W. Johnson, D. Young, S. Stadler, “La fisica di Cutnell e Johnson”, Vol. 3, Ed. Zanichelli

METODOLOGIA DIDATTICA

Per ogni unità didattica sono state svolte lezioni dialogate con continui richiami dell'attenzione su fenomeni che gli studenti possono osservare nella realtà quotidiana.

Particolare attenzione è stata posta sugli aspetti storico-sperimentali inerenti ai suddetti fenomeni ed ai problemi che hanno portato a grandi conseguenze di tipo tecnologico ed applicativo.

Al termine delle unità, o quando si riteneva necessario, sono state svolte verifiche scritte o orali dell'apprendimento degli studenti.

In caso di insuccesso, sono stati svolti ritorni frequenti sui contenuti e sulle abilità.

MEZZI E STRUMENTI

Le attività svolte hanno richiesto l'uso del libro di testo, ma soprattutto di numerosi appunti e materiali multimediali condivisi dall'insegnante tramite l'ausilio di Google classroom. Sono stati usati simulatori ed applet, come ad esempio come phet colorado.

ARGOMENTI SVOLTI E COMPETENZE DISCIPLINARI

Competenze

Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, utilizzando i metodi sperimentali e matematici propri della Fisica.

Riconoscere, nelle sue varie forme, il concetto di “sistema fisico” e di “legge fisica”, utilizzando modelli, analogie e strumenti matematici.

Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti logici, matematici e disciplinari rilevanti per la sua soluzione.

Abilità

Analizzare dati e serie di dati, utilizzando grafici cartesiani e il concetto di funzione.

Operare con grandezze fisiche scalari e vettoriali applicando i metodi matematici adeguati.

Analizzare leggi teoriche complesse (la relatività)

Applicare le leggi della meccanica per comprendere e modellizzare fenomeni non meccanici

Analizzare problemi, teorici e sperimentali, usando le leggi dell'elettromagnetismo, della relatività ristretta e risolverli applicando le conoscenze acquisite in matematica.

Conoscenze

Relazioni matematiche fra grandezze fisiche: proporzionalità diretta, lineare, inversa, quadratica, esponenziale e sinusoidale.

Introduzione al calcolo differenziale in fisica: pendenza della retta tangente e area sotto il grafico come introduzione ai concetti di derivata e integrale.

Significato di una equazione differenziale in fisica.

L'impianto teorico che dalla definizione di campo porta alle onde elettromagnetiche

La ri-analisi einsteiniana dei concetti di spazio e di tempo

Come applicare a problemi di fisica tutta la matematica studiata, in particolar modo il calcolo differenziale.

Programma svolto

1) I circuiti elettrici (unità svolta parzialmente con metodologia CLIL in inglese)

CLIL unit:

Corrente e resistenza elettrica. Leggi di Ohm e leggi di Kirchhoff. La potenza elettrica e l'effetto Joule. Circuiti con resistenze in serie ed in parallelo. Circuiti con condensatori in serie ed in parallelo.

In italiano: carica e scarica circuito RC.

2) Il campo B

Il campo magnetico B. Effetto di un campo magnetico su una corrente e forza di Lorentz. Moto di cariche in campi elettrici e magnetici. Fili percorsi da correnti e forza magnetica. Il motore elettrico. Campi magnetici di spire e bobine. Il teorema di Gauss per B, la circuitazione di B e il teorema di Ampere. Accenni alle proprietà magnetiche dei materiali.

3) Ripasso campo E - Moto degli elettroni in campo E e campo B

Ripasso del campo elettrico. Carica e scarica circuito RC. Moto degli elettroni in campo E e campo B.

Applicazioni: esperimento di Millikan per la misura del rapporto e/m per l'elettrone. Esperimento di Thompson, spettrometro di massa, selettore di velocità.

4) L'induzione elettromagnetica

Le correnti indotte e la f.e.m. "cinetica". La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz e la conservazione dell'energia. Mutua e auto induzione. Induttanza. Energia immagazzinata in un solenoide, energia del campo B e densità di energia. Trasformatore. Circuito RL in tensione continua in apertura e in chiusura. L'alternatore, la corrente alternata. Cenni ai circuiti in serie RC, RL, RLC in tensione alternata.

5) Le onde elettromagnetiche

Le equazioni di Maxwell del campo elettromagnetico. Il paradosso di Ampère e la corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell in assenza di cariche e correnti. Dalle equazioni di Maxwell alle onde elettromagnetiche. Elettromagnetismo e ottica: l'importanza della velocità della luce nel vuoto e la rifrazione. Lo spettro elettromagnetico. Energia trasportata da un'onda elettromagnetica. Densità di energia e densità di quantità di moto: la pressione della radiazione. Il circuito oscillante LC e l'antenna.

6) La relatività ristretta

La relatività galileiana e le trasformate di Galileo. I concetti newtoniani di spazio e di tempo.

Discrepanze di fine 800 fra meccanica ed elettromagnetismo. L'ipotesi dell'etere e l'esperimento di Michelson – Morley. I postulati einsteiniani. La relatività della simultaneità. La dilatazione del tempo e la contrazione delle lunghezze: le trasformazioni di Lorentz. Dinamica relativistica: quantità di moto ed energia relativistica; la velocità limite e la massa relativistica. Equivalenza massa-energia (cenni alla fissione e fusione nucleare). Relazione energia-quantità di moto. Effetto Doppler. Spazio-tempo di Minkowski e quadrintervallo.

6) Accenni alla relatività generale (2 ore: sintesi della teoria e dei principali risultati)

L'equivalenza tra sdr non inerziali e sdr inerziali in campo gravitazionale. Gravità come curvatura spazio-tempo. Verifiche sperimentali: precessione del perielio di Mercurio, deflessione gravitazionale della luce, buchi neri, onde gravitazionali, redshift gravitazionale e cosmologico, rallentamento degli orologi in campo gravitazionale (Paradosso dei Gemelli).

7) Accenni alla meccanica Quantistica (3 ore: sintesi della teoria e dei principali risultati):

La crisi della fisica classica: il corpo nero, l'effetto fotoelettrico, il modello atomico di Bohr, spettro di emissione/assorbimento dei gas. Dualità onda-corpuscolo ed esperimento delle due fenditure. Meccanica ondulatoria: onde di probabilità, sovrapposizione e interferenza, principio di indeterminazione. Esperimento delle due fenditure e sua interpretazione. Il problema della misura: il paradosso del gatto di Schrödinger e le possibili soluzioni.

8) Accenni al modello standard (2 ore: sintesi della teoria e dei principali risultati): le particelle elementari, quarks e loro proprietà, il modello standard, le quattro forze fondamentali ed i loro mediatori, Bosone di Higgs, acceleratori di particelle (CERN), camera a nebbia, Big Bang e composizione dell'universo.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Verifiche scritte con domande aperte e/o chiuse e risoluzione di esercizi numerici. Interrogazioni orali.

N° PROVE DI VERIFICHE SVOLTE

Al 13 maggio sono state svolte tre verifiche scritte nel trimestre, due nel pentamestre. Orali in numero variabile (ogni studente ha almeno un voto orale).

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha fatto riferimento alla griglia stabilita nella riunione del dipartimento di fisica a inizio anno.

Nella valutazione globale di fine trimestre e pentamestre, si è tenuto conto anche dei risultati raggiunti, della progressione dello studio, della partecipazione al dialogo educativo, delle abilità espresse dallo studente.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Per l'insufficienza del trimestre è stata svolta un'attività di recupero durante la pausa didattica.

Durante tutto l'anno, i risultati delle prove scritte sono stati ampiamente illustrati dalla correzione fatta sul testo delle prove stesse e in classe, intesa anche come ulteriore occasione di approfondimento e chiarimento, oltre che di recupero.

PROFILO DELLA CLASSE

Frequenza: regolare per tutti gli studenti

Interesse e partecipazione: l'interesse e la partecipazione non è stata sempre costante; in particolare per alcuni studenti è stato esclusivamente finalizzato al mero risultato delle singole prove.

Impegno: Alcuni studenti hanno dimostrato di aver acquisito un solido metodo di studio organizzato e continuativo. Un piccolo gruppo ha continuato negli anni ad avere un impegno concentrato soprattutto nei giorni precedenti le prove di verifica. La restante parte ha avuto un impegno sufficientemente adeguato alle richieste scolastiche.

Livello Di Apprendimento Acquisito: In termini di apprendimento circa un quinto degli studenti mostra ancora segni di debolezza in termini di modellizzazione/problem solving e per questo è lievemente insufficiente o insufficiente. Per questo gruppo saranno fondamentali le ultime valutazioni (voto scritto su fisica moderna ed eventuale voto orale come forma di recupero): da sottolineare che la maggioranza di questi studenti ha sempre dimostrato caparbia nonostante i voti negativi, presupposto importante per un recupero, e di cui verrà tenuto conto nella valutazione finale. La maggioranza degli alunni ha raggiunto un livello sufficiente e discreto. Quattro alunni hanno raggiunto una buona (in qualche caso notevole) padronanza sia delle conoscenze che delle relative abilità e competenze.

Organizzazione nello studio: Alcuni studenti hanno dimostrato di aver acquisito un solido metodo di studio: organizzato e continuativo. Un piccolo gruppo ha continuato negli anni ad avere un impegno concentrato soprattutto nei giorni precedenti le prove di verifica: ritengo che a questo metodo di studio poco efficace possa essere attribuita la causa di risultati insufficienti durante l'anno scolastico.

Livello interrelazionale: La classe è stata presa in carico a partire dal terzo anno: è stato sempre presente un reciproco rispetto tra allievi e docente. Il gruppo classe è sempre stato ben coeso, creando un buon clima di collaborazione fra pari.

MATERIA: SCIENZE NATURALI
DOCENTE: prof.ssa TIZIANA DE LUCIA

TESTO IN ADOZIONE

Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci

“Il carbonio, gli enzimi, il DNA 2 ED. Chimica organica, polimeri, biochimica e biotecnologie”
Zanichelli ed.

METODOLOGIA DIDATTICA

Per stimolare l'attenzione e favorire ciascuno stile cognitivo, si è cercato di diversificare le proposte didattiche.

Le tematiche sono state presentate a partire dal mondo del reale e del quotidiano, facendole scaturire quanto più possibile da una riflessione sul “conosciuto”, per affrontare con spirito analitico e senso critico ciascun problema.

MEZZI E STRUMENTI

Si sono utilizzate prevalentemente lezioni frontali e dialogate, con il costante supporto del libro di testo, talvolta mediato da presentazioni. Si è cercato di dare spazio ad attività di ricerca e approfondimento mediante materiale condiviso, esecuzione di esercizi individuali e in piccolo gruppo, utilizzo di strumenti audiovisivi e multimediali.

ARGOMENTI SVOLTI E COMPETENZE DISCIPLINARI

Al termine dell'anno gli allievi dovranno essere in grado di

- Sapere perché il C è in grado di formare una così vasta gamma di composti
- Riconoscere il tipo di ibridazione degli atomi di C
- Sapere qual è la differenza tra legami σ e π
- Conoscere i diversi modi di rappresentazione delle molecole organiche
- Conoscere e riconoscere i diversi tipi di isomeria: di catena, di posizione, geometrica, conformazionale e ottica
- Comprendere l'alterazione del ciclo del carbonio

- Sapere cosa si intende con “idrocarburi”
- Conoscere le regole per la nomenclatura degli alcani
- Conoscere le principali reazioni degli alcani
- Conoscere le regole per la nomenclatura degli alcheni
- Conoscere le principali reazioni degli alcheni
- Conoscere le regole per la nomenclatura degli alchini
- Conoscere le principali reazioni degli alchini
- Riconoscere i principali composti aromatici: benzene e derivati, piridina, pirrolo, furano
- Conoscere le regole per la nomenclatura dei derivati del benzene
- Conoscere le principali reazioni dei derivati del benzene (sostituzione elettrofila)
- Comprendere la società dei combustibili fossili
- Individuare il ruolo dell'attività antropica in alcune forme di inquinamento e di alterazione ambientale

- Riconoscere gli alogenuri alchilici
- Conoscere le regole per la nomenclatura degli alogenuri alchilici
- Conoscere le principali reazioni degli alogenuri alchilici

- Riconoscere gli alcoli e i derivati
 - Conoscere le regole per la nomenclatura di alcoli e derivati
 - Conoscere le principali reazioni di alcoli e derivati
 - Riconoscere gli eteri
 - Conoscere le regole per la nomenclatura di eteri
 - Conoscere le principali reazioni di eteri
 - Riconoscere aldeidi e chetoni
 - Conoscere le regole per la nomenclatura delle aldeidi e dei chetoni
 - Conoscere le principali reazioni dei derivati di aldeidi e dei chetoni
 - Riconoscere gli acidi carbossilici
 - Conoscere le principali reazioni degli acidi carbossilici
 - Conoscere le regole per la nomenclatura degli acidi carbossilici
 - Riconoscere le ammine
 - Conoscere le principali reazioni delle ammine
 - Conoscere le regole per la nomenclatura delle ammine
-
- Saper descrivere le principali tipologie di polimero
 - Conoscere le vie di polimerizzazione per addizione e per condensazione
 - Descrivere le proprietà dei polimeri
 - Riconoscere i polimeri maggiormente prodotti
 - Comprendere l'impatto ambientale dovuto alle plastiche
-
- Sapere cosa si intende per carboidrati
 - Conoscere la classificazione dei monosaccaridi e le diverse caratteristiche
 - Conoscere il legame glicosidico
 - Conoscere i principali disaccaridi: lattosio, maltosio, saccarosio e cellobiosio
 - Conoscere i principali polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa, chitina
 - Sapere cosa si intende per lipide
 - Conoscere la classificazione dei lipidi
 - Conoscere le caratteristiche dei lipidi
 - Conoscere cosa si intende per vitamine e la relativa funzione biologica
 - Sapere cosa si intende per amminoacido e proteina
 - Conoscere le caratteristiche del legame peptidico
 - Conoscere la classificazione delle proteine
 - Conoscere la struttura delle proteine
 - Sapere cosa si intende per enzima
 - Conoscere le caratteristiche degli enzimi
 - Descrivere l'attività enzimatica e confrontarla con l'attività catalitica
 - Comprendere le opportunità derivanti dall'uso delle biomasse
-
- Sapere cosa si intende per metabolismo
 - Riconoscere le reazioni esoergoniche ed endoergoniche
 - Sapere distinguere anabolismo e catabolismo
 - Conoscere i trasportatori di elettroni: NAD, NADP, FAD
 - Sapere quali sono le vie metaboliche del glucosio
 - Descrivere le caratteristiche della glicolisi
 - Descrivere la respirazione cellulare
 - Saper interpretare il ciclo di Krebs

- Descrivere la fermentazione
- Conoscere le biotecnologie
- Descrivere i principali campi applicativi delle biotecnologie
- Confrontare processi biotecnologici e sintesi chimiche tradizionali
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie
- Descrivere la produzione di bioetanolo
- Descrivere la produzione di penicillina per via fermentativa
- Comprendere vantaggi e svantaggi dei biocombustibili

Argomenti e competenze disciplinari da completare entro il 15 maggio:

- Conoscere le principali applicazioni delle biotecnologie biomediche
- Conoscere le biotecnologie per l'agricoltura
- Conoscere le biotecnologie per l'ambiente

Obiettivi minimi

- Sapere che il C presenta sempre 4 legami
- Conoscere le caratteristiche del C in termini di diversa ibridazione
- Conoscere la differenza tra composti saturi e insaturi
- Sapere che l'elettronegatività del C aumenta con l'aumentare del carattere s degli orbitali ibridi
- Conoscere i diversi tipi di isomeria: di posizione, di catena, geometrici, conformazionali e ottici
- Conoscere le regole per la nomenclatura di alcani, alcheni, alchini e aromatici
- Conoscere le principali reazioni di alcani alcheni ed alchini e le differenze con gli aromatici
- Conoscere i principali gruppi funzionali (alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e ammine)
- Conoscere le caratteristiche principali dei polimeri
- Conoscere gli aspetti energetici della biochimica
- Conoscere le potenzialità delle biotecnologie

Programma svolto

LA CHIMICA ORGANICA

Caratteristiche del carbonio; i composti del carbonio, rappresentazione grafica delle molecole organiche.

Le ibridazioni del carbonio.

Isomeria strutturale; stereoisomeria.

Le proprietà fisiche dei composti organici.

La reattività dei composti organici.

GLI IDROCARBURI

Famiglie di idrocarburi.

Gli alcani e i cicloalcani: nomenclatura, ibridazione del C, proprietà fisiche, isomeria, reattività.

Gli alcheni e i dieni: nomenclatura, ibridazione del C, proprietà fisiche, isomeria, reattività, la regola di Markovnikov.

Gli alchini: nomenclatura, ibridazione del C, proprietà fisiche, isomeria, reattività.

Gli idrocarburi aromatici: proprietà fisiche.

Benzene e concetto di aromaticità. I derivati del benzene: nomenclatura, reattività, sostituenti attivanti e disattivanti, effetti orientanti.

Composti aromatici eterociclici: piridina, pirimidina, purina, pirrolo.

I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

Gli alogenuri alchilici: nomenclatura e classificazione, proprietà fisiche, reattività. SN1, SN2, E1, E2.

Alcoli: nomenclatura e classificazione, proprietà fisiche, reattività. Fenoli e tioli: proprietà fisiche e reattività.

Gli eteri: nomenclatura, proprietà fisiche, reattività.

Le aldeidi e i chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche, reattività.

Gli acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche, reattività.

Le ammine: nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche, reattività.

POLIMERI

La classificazione dei polimeri: definizioni e struttura.

Le reazioni di polimerizzazione. Polimerizzazione per addizione: radicalica, cationica e anionica.

Polimerizzazione per condensazione. Polimerizzazione di Ziegler-Natta.

Polimeri di rilevanza industriale: LDPE, PVC, PS, HDPE, PP isotattico, PET, Nylon 6,6.

Le proprietà dei polimeri. Polimeri cristallini, amorfi e semicristallini. La temperatura di transizione vetrosa.

Classificazione dei polimeri in relazione alla prova di resistenza a trazione.

LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE

I carboidrati: caratteristiche e funzioni.

I monosaccaridi: classificazione, rappresentazioni e reazioni. I disaccaridi e il legame glicosidico: lattosio, maltosio, saccarosio e cellobiosio. I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa e chitina.

I lipidi: classificazione e funzioni. I trigliceridi. I fosfolipidi. Gli steroidi. Le vitamine.

Gli amminoacidi: classificazione, struttura e proprietà. Le proteine: legame peptidico, classificazione e struttura.

Gli enzimi: cofattori, attività enzimatica, confronto con i catalizzatori tradizionali.

IL METABOLISMO ENERGETICO

Anabolismo e catabolismo: i trasportatori di elettroni: NAD, NADP e FAD.

Il catabolismo del glucosio. La glicolisi.

La respirazione cellulare. Il ciclo di Krebs.

Il catabolismo anaerobico. La fermentazione lattica. La fermentazione alcolica.

LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE

Definizione e ambiti applicativi delle biotecnologie.

La produzione biotecnologica di bioetanolo.

La produzione biotecnologica di penicillina G.

Contenuti da completare entro il 15 maggio:

Le biotecnologie mediche.

Le biotecnologie per l'agricoltura.

Le biotecnologie per l'ambiente.

Programma svolto in educazione civica

L'albero della chimica.

Materie prime: industria chimica vs industria di produzione dell'energia.

Chimica tradizionale, chimica verde, chimica sostenibile.

L'alterazione del ciclo del carbonio.

I confini planetari da non superare.

I combustibili fossili.

Fonti energetiche non rinnovabili e rinnovabili; giacimenti non convenzionali

Materie prime per la produzione di monomeri.

Produzione industriale del PVC: il caso Porto Marghera.

La gerarchia dei rifiuti e i polimeri.

L'impatto ambientale dovuto alle plastiche; le microplastiche.

Le bioplastiche: definizione.

Energia e materiali dagli scarti vegetali: uso delle biomasse per ottenere biocombustibili e biomolecole.

Energia circolare vs energia lineare.

Confronto tra biotecnologie e sintesi chimiche tradizionali.

La rimozione dei composti del carbonio dalle acque: processi aerobici e processi anaerobici.

I biocombustibili.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Si sono svolte quattro verifiche scritte e tre verifiche orali.

Si è inoltre valutata una attività relativa ai rifiuti generati da materiali polimerici, nell'ambito dei contenuti di educazione civica.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto dei risultati delle verifiche scritte e dei colloqui, della partecipazione e dell'interesse mostrato nei confronti dei contenuti affrontati, dei contributi alle discussioni.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di recupero sono state svolte in itinere.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha complessivamente dimostrato un discreto interesse nei confronti dei contenuti affrontati; le lezioni sono state generalmente partecipate. Lo studio si è prevalentemente concentrato in prossimità delle verifiche.

Il livello di apprendimento è buono, anche se al momento della compilazione del documento non tutti gli studenti hanno raggiunto una preparazione completamente sufficiente.

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: prof.ssa SILVIA ALBORESI

Testo in adozione:

“La matematica a Colori-edizione Blu” Vol. 5alphabet, Leonardo Sasso

Metodologia didattica:

Lezione partecipata, esercitazioni guidate, attività a piccoli gruppi o coppie, peer tutoring

Mezzi e strumenti:

Schede o PDF contenenti esercizi di recupero/ approfondimento, LIM , Software informatici: Geogebra, Wolfram Alpha, Photomath

Argomenti svolti:

MODULO 1: CALCOLO INFINITESIMALE E CONTINUITA'

- Richiami sulla teoria dei limiti svolta in quarta.
- Limiti notevoli.
- Teoremi fondamentali sui limiti
- Infinitesimi ed infiniti
- Continuità di una funzione in un punto
- Continuità delle funzioni elementari
- Continuità delle funzioni composte
- Invertibilità, monotonia e continuità
- Punti di discontinuità
- Asintoti

MODULO 2: CALCOLO DIFFERENZIALE

- Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto
- Funzione derivata
- Derivata delle funzioni elementari
- Derivata di somma, prodotto e di un quoziente
- Derivata di una funzione composta e inversa
- Continuità e derivabilità
- Derivate successive
- Equazione della tangente ad una curva
- Teoremi di Rolle, Lagrange, De l'Hospital

- Differenziale di una funzione
- Massimi e minimi assoluti e relativi, concavità, punti di flesso
- Studio e grafico di una funzione
- Risoluzione approssimata di una equazione

MODULO 3 : CALCOLO INTEGRALE

- Primitiva di una funzione e integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione per scomposizione, per sostituzione, per parti
- Integrazione di funzioni razionali fratte
- Integrale definito e sue proprietà
- Funzione integrale
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo di integrali definiti
- Significato geometrico dell'integrale definito e calcolo di aree
- Volumi di solidi di rotazione
- Integrali impropri

MODULO 4: EQUAZIONI DIFFERENZIALI

- Definizione di equazione differenziale
- Equazioni differenziali di primo ordine lineari o a variabili separabili
- Problemi di Cauchy

MODULO 5: PROBABILITA'

- Definizione di variabile aleatoria.
- Valore atteso e varianza di una variabile aleatoria e proprietà.
- Le distribuzioni teoriche di probabilità: binomiale, poisson e normale.

MODULO 6: GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO

- Cenni sulla geometria euclidea nello spazio.
- Equazioni di un piano e di una retta
- Condizione di parallelismo e perpendicolarità tra rette, retta e piano e piani
- Superficie sferica e sfera

MODULO 7: CALCOLO COMBINATORIO

- Disposizioni e permutazioni semplici e con ripetizione

- Combinazioni semplici e con ripetizione
- Il teorema del binomio di Newton

Competenze disciplinari:

Conoscere e padroneggiare algoritmi e procedure sia in ambito algebrico che geometrico

Conoscere e padroneggiare diverse forme di rappresentazione (verbale, simbolica e grafica) e saper passare da una all'altra

Saper risolvere Problemi utilizzando gli strumenti della matematica: individuare e collegare le informazioni utili, confrontare strategie di soluzione, individuare schemi risolutivi di problemi

Acquisire forme tipiche del pensiero matematico, quali congetture, verificare, giustificare, definire, generalizzare

Tipologia e numero delle prove di verifica svolte:

4 valutazioni scritte per il trimestre, 6 valutazioni scritte per il pentamestre

Criteri e strumenti di valutazione:

Si rimanda alla griglia di valutazione condivisa in sede di dipartimento.

Attività di recupero:

In ambito delle lezioni curriculari sono state adottate le seguenti strategie di recupero e di sostegno:

- correzione in classe degli esercizi assegnati a casa
- esercitazioni di ripasso
- attività di gruppo, quando possibile
- peer tutoring

In ambito extra-curricolare è stato proposto un corso di recupero pomeridiano sugli argomenti del trimestre.

Profilo/relazione della classe:

La classe è composta da 20 alunni. La frequenza è regolare per l'intera classe. Il clima durante le lezioni è positivo, buona parte della classe è attenta e prende appunti intervenendo attivamente. Una piccola parte della classe ha acquisito un buon metodo di studio, la maggior parte si limita ad uno studio superficiale e concentrato prima delle prove scritte. Il livello della classe è medio/basso: qualche studente ha acquisito un livello di apprendimento alto, un terzo ha acquisito un livello di apprendimento medio o sufficiente, mentre i restanti risultano insufficienti.

MATERIA: INFORMATICA
DOCENTE: prof. MASSIMO PILOLLI

TESTO IN ADOZIONE

PROGETTARE E PROGRAMMARE 2 Ed. - Vol. 3 (LDM), Federico Tibone, Zanichelli, ISBN 9788808342775

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale interattiva
- Discussioni in classe
- Attività di Laboratorio
-

MEZZI E STRUMENTI

- Lavagna tradizionale
- Lavagna multimediale
- Appunti

ARGOMENTI SVOLTI E COMPETENZE DISCIPLINARI

Competenze

- Saper riconoscere gli elementi costitutivi di una piccola rete locale di calcolatori
- Saper organizzare dati in database e saperli estrarre con semplici query
- Saper usare diversi linguaggi (C/C++, Python) per semplici programmi di ambito fisico-matematico
- Esser consapevoli delle potenzialità ma anche dei limiti delle cosiddette “Intelligenze artificiali” (LLM)

Conoscenze e abilità

- Conoscere i rudimenti di piccole reti locali e saperle configurare
- Conoscere i database e saperli definire ed interrogare
- Conoscere gli elementi essenziali della programmazione C/C++ e Python e saper scrivere semplici programmi
- Conoscere i principi di funzionamento delle cosiddette “Intelligenze Artificiali” (LLM) e saperne individuare in modo critico potenzialità e limiti

Programma svolto

Reti di calcolatori

Ripasso: reti di calcolatori e i dispositivi di rete. Classi di indirizzamento IP private. Piccole reti locali tipiche: indirizzo di rete, indirizzi IP per host, gateway, broadcast. Maschera di sottorete.

Database ed SQL

Introduzione a database e DBMS: generalità; perché in molte applicazioni i file non possono funzionare: casi di ambiguità in una tabella di dati in un file ASCII e di potenziale perdita di valore dei medesimi. RDBMS, database relazionali e il concetto matematico di Relazione tra insiemi. Tabelle di dati. Il linguaggio SQL per la gestione dei database. L'idea di chiave primaria per l'univocità dei record della tabella. Database relazionali: relazioni 1:1, 1:N ed N:N. Il linguaggio SQL: creazione di database, scelta di un database, creazione di tabelle, inserimento dati e semplici query. Collaudi su piattaforma MySQL online.

Programmazione C/C++ e Python

Ripasso: linguaggi di programmazione compilati e interpretati, gli esempi di C e Python. Programmazione comparata: sequenze, cicli e decisioni in C e Python. Compilazione da shell Unix di un sorgente C ed interpretazione tipica di uno script Python. Operatori logici. Funzioni e funzioni ricorsive. Introduzione al C++ e confronto col C. Tipi di dati C++: int, long int, long long int, char, string, float, double, long double; setprecision. Esercitazioni di calcolo numerico (Numero di Nepero, pi greco, sezione aurea, costante di Eulero-Mascheron, etc.) e di integrazione numerica di equazioni differenziali, che descrivono vari modelli caotici classici, col metodo di Eulero e di Runge-Kutta al secondo ordine. Grafici con Gnuplot. Stima della potenza di calcolo con la Mappa Logistica.

Programma svolto in educazione civica

Le cosiddette “Intelligenze Artificiali”

IA simbolica e sub-simbolica. È davvero intelligente? È davvero artificiale? L’approccio statistico delle moderne IA subsimboliche (LLM): generazione di stringhe di testo statisticamente plausibili ma non necessariamente vere. Richiami sulla impossibilità di costruire una macchina che sappia distinguere il vero dal falso. Sistemi pseudo-predittivi basati su correlazioni non necessariamente causali: il problema strutturale delle correlazioni spurie (non causali) per l’affidabilità dei risultati. Dove ha senso usare le IA e dove no. Questioni legali sull’output di una IA (riproduzione di distorsioni statistiche, discriminazioni, riservatezza, diritti d’autore, responsabilità civili e penali, etc.). Adulazione dell’utente (sycophancy) e suoi effetti. Differenza tra realtà oggettiva (alètheia), sua manifestazione (epifàneia), sua descrizione (lògos) e come la intende ciascuno (lèkton). Esempio: atmosfera e modelli matematici che la descrivono. Ma esiste davvero una “realtà oggettiva”, alla luce del Teorema dell’Incompletezza di Gödel, delle geometrie non euclidee e del Principio di Indeterminazione di Heisenberg? Ha senso chiederla ad una IA? Elementi di linguistica generale: significanti e significati: loro indeterminatezza nei linguaggi naturali. Lo spazio semantico dei significati. Indeterminatezza del significato di parole (es: greco antico fàrmakon), frasi intere (“I Vitelli dei Romani sono belli” in Italiano e Latino), poesie: esperimento di metasemantica con “Il Lonfo” di Fosco Maraini.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

A risposta aperta, prove di laboratorio, interrogazioni orali.

N° PROVE DI VERIFICHE SVOLTE

1 + 1 di laboratorio nel trimestre, 2 + 1 di laboratorio nel pentamestre.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Lineare da 0% a 100%, con voti da 1 a 10.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

In itinere.

PROFILO DELLA CLASSE

Frequenza: regolare per la maggior parte degli studenti, discontinua per gli altri

Interesse e partecipazione: mediamente discreto

Impegno: mediamente discreto, con qualche eccellenza

Livello Di Apprendimento Acquisito: mediamente discreto, con qualche eccellenza

Organizzazione nello studio: mediamente discreto, con qualche eccellenza

Livello interrelazionale: buono.

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: prof.ssa FRANCESCA PALUMBO

TESTI IN ADOZIONE

F. Poli e F. Filippi, "La bellezza resta in tre" (dal Neoclassicismo a oggi), vol.3, Ed. Bruno Mondadori

G.Nifosi e G.Carta, "Il disegno e l'architettura", vol 2., Ed. Laterza

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale e partecipata
- Apprendimento cooperativo
- Attività di ricerca e approfondimento individuale e di gruppo
- Esercitazioni pratiche assistite (tavole in aula/lavoro domestico), revisioni e correzioni settimanali
- Problem solving sono stati applicati i procedimenti e indirizzati gli studenti a ricercare strategie risolutive corrette ed efficaci dei problemi proposti

MEZZI E STRUMENTI

- Libri di testo
- Lavagna tradizionale e multimediale
- Materiale prodotto dalla docente (PowerPoint, schede didattiche, esercizi guidati, sintesi e mappe concettuali, analisi linea del tempo, ecc.)
- Materiale didattico da rete (Lezioni multimediali, film, ecc.)
- Condivisione di materiale tramite Google Classroom, mail istituzionale e registro elettronico Spaggiari

ARGOMENTI SVOLTI E COMPETENZE DISCIPLINARI

Competenze

- Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza, per la progettazione di oggetti e forme, per analizzare opere d'arte e dell'architettura per leggere lo spazio e l'ambiente naturale ed artificiale.
- Finalizzare la conoscenza dei metodi acquisiti di rappresentazione e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno tecnico/geometrico.
- Costruire la visione spaziale di oggetti semplici, scegliere metodi, strumenti tradizionali e multimediali per rappresentarla.
- Acquisire le competenze necessarie per leggere le opere architettoniche ed artistiche, per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatta propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata.
- Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio archeologico, architettonico, artistico ed ambientale italiani per una fruizione consapevole ai fini della tutela e della valorizzazione degli stessi
- Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano; diventare consapevoli del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

Competenze minime:

- Padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza.
- Conoscenze corrette delle opere architettoniche ed artistiche, saperle collocare nel contesto storico-culturale, inquadrando nel periodo di riferimento, riconoscendone i materiali, le tecniche di realizzazione, i caratteri stilistici e i valori simbolici.

- Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio archeologico, architettonico, artistico ed ambientale italiani per una fruizione consapevole

Conoscenze e abilità

- Usare in modo creativo e integrato i vari metodi di rappresentazione grafica, anche di rilievo dal vero e a mano libera.
- Acquisire le tecniche e la metodologia per il disegno tecnico assistito al computer, applicando correttamente i metodi di rappresentazione grafica rispettando le regole della normativa unificata.
- Imparare ad osservare e ad analizzare le planimetrie di unità abitative, e collegarle a sezioni verticali e prospetti. Imparare ad organizzare razionalmente la stesura di un disegno di progetto con l'uso degli strumenti tradizionali

Programma svolto

Disegno:

- Convenzioni e simbologie del disegno architettonico. Le scale del disegno. Raffigurazioni grafiche di elementi architettonici: piante, prospetti, sezioni, arredi Progetto di interni.
- Gli alunni hanno progettato durante l'anno scolastico:
- Esercitazione 1: Arredare uno spazio abitativo. Spazi di distribuzione di una abitazione e arredamento (misure dei mobili e misure degli spazi tra mobili)
- Esercitazione 2: Progettare un bilocale. Riferimenti normativi DM 5 luglio 1975 (dimensioni minime e altezze minime dei locali di abitazione – RAI). Realizzazione bagno disabili (principali norme di riferimento)
- Esercitazione 3: Ristrutturazione di un appartamento per realizzare Bed and breakfast/Appartamento per studenti
- Accenni disegno bidimensionale al computer (AutoCAD): L'avvio di AutoCAD, gli elementi che lo caratterizzano. Creazione, apertura e salvataggio dei file. Immissione dei comandi. I comandi per disegnare. I comandi per modificare. I layer

Storia dell'Arte

La nascita della città moderna

- L'urbanistica: i progetti utopistici Fourier e Owen). Parigi: *il piano Haussmann*. Vienna: *la Ringstrasse*.
- L'Eclittismo: *il Teatro dell'Opera* (C. Garnier)

La nuova architettura del ferro in Europa

- La figura dell'ingegnere (Scienze delle costruzioni) e i nuovi materiali da costruzione (ghisa, acciaio e vetro).
- -Le esposizioni Universali: l'esposizione di Londra 1851 (*il Palazzo di cristallo*), l'esposizione di Parigi 1889 (*la Galleria delle macchine e la Tour Eiffel*)

L'architettura in ferro in Italia.

- -Giuseppe Mengoni: *Galleria Vittorio Emanuele II*.
- -Alessandro Antonelli: *la Mole Antonelliana*

I circuiti espositivi alternativi al Salon:

- -il Salon dei Rifiutati. il Salon del Realismo. Le mostre degli impressionisti.

La fotografia nascita-sviluppo e l'influenza sulla pittura.

la rivoluzione del Realismo.

- La scuola di Barbizon, J.B.C. Carot: *i Paesaggi toscani*
- -G. Coubert: *gli Spaccapietre e l'Atelier del pittore*.
- J.F.Millet: *l'Angelus e le Spigolatrici*.
- Dourmier: *Il vagone di terza classe*; le caricature *Passato, Presente e Futuro, Gargantua*.

La stagione dell'Impressionismo La rivoluzione dell'attimo fuggente: la ville lumiere, il caffè Guerbois. Il colore locale e la luce, le stampe giapponesi, la prima mostra e Nadar

- E. Manet: *La colazione sull'erba* e *Il bar delle Folies-Bergere*.
- C. Monet: *Impression solei levant, Gare Saint-Laza, Le cattedrali di Roen*
- P.A. Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*
- E. Degas: *L'assenzio, La classe di danza*
- Toulouse-Lautrec: *Divan japonais, Al salon di Rue des Moulins*

Neoimpressionismo

- Georges Seraut: *Un bagno a Asnieres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*
- P. Gauguin: *Visione dopo il sermone, Cristo giallo, Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?*
- V. Van Gogh: *I Mangiatori di patate, Camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata*
- P. Cezanne: *I giocatori di carte; Le nature morte*
- August Rodin: *Porta dell'inferno, il Pensatore*
- Medardo Rosso: *Bookmaker*

Dalla Belle Epoque alla prima guerra mondiale: Art Nouveau

- W. Morris: Art and Craft Exhibition Society, le arti minori e la nascita del Design
L'art Nouveau approda all'architettura
- V. Horta: *casa Tassel*; H. Guimard: *stazioni della metropolitana di Parigi*; A. Gaudì: *casa Milà e casa Batllo*
- Il fenomeno delle secessioni: la secessione a Vienna: la scuola arti e mestieri. Gli architetti Otto Wagner, Adolf Loos e J.M. Olbrich: il *Palazzo della secessione*
- G. Klim: *il fregio di Beethoven e il Bacio*.

Le avanguardie storiche

- L'espressionismo francese e i Fauves.
H. Matisse: *La felicità di vivere, La danza*
- L'espressionismo tedesco. I precursori:
J. Ensor: *Ingresso di Cristo a Bruxelles*.
E. Munch: *Il fregio della vita, Pubertà, Amore e dolore, l'Urlo*.
- Il gruppo Die Brücke:
E.L. Kirchner: *Scene di strada, Potsdamer Platz*
- L'espressionismo austriaco:
O. Kokoschka: *Pietà, la Sposa nel Vento*. E. Schiele: *Autoritratto, gli Amanti*.

Argomenti da svolgere (dopo la data della presente)

Cubismo. la relazione spazio tempo

La quarta dimensione. Il cubismo analitico, il cubismo sintetico, papiers collés e collages

Pablo Picasso, Georges Braque,

Futurismo. la forma del movimento

Filippo Tommaso Marinetti, Umberto Boccioni, Antonio Sant'Elia,

Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro). Franz Marc, Vasilij Kandinskij

Programma svolto in educazione civica

Agenda 2030 (obiettivo 5: parità di genere).

Progetto installazione: 25 novembre "giornata mondiale per l'eliminazione della violenza contro le donne"

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Disegno: Prove grafiche, valutazione degli elaborati eseguiti in classe e a casa (cartella personale).

St. Arte: prove scritte (tipologia delle prove scritte: test a domande aperte) e prove orali

N° PROVE DI VERIFICHE SVOLTE

Disegno geometrico: 3 prove grafiche (disegni di progetto)

Storia dell'arte: 4 prove complessive (due scritte e due orali).

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli apprendimenti con voti espressi in numero intero o frazione, da 1 a 10 sono ottenute con griglie di valutazione allegate alle verifiche e al piano di lavoro presentato all'inizio dell'anno scolastico.

Criteri di valutazione: a fronte di ulteriori precisazioni rispetto a quanto indicato nel PTOF.

- Storia dell'Arte: Capacità di esposizione. Utilizzazione di una corretta terminologia. Capacità di lettura e contestualizzazione delle immagini relative agli argomenti svolti.
- Disegno: Corretta utilizzazione degli strumenti e dei materiali. Corretta impaginazione grafica. Capacità di visualizzazione. Capacità di restituzione grafica. Elaborazione personale e rispetto dei tempi di consegna

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Recupero in itinere. Prove scritte di recupero del debito formativo del trimestre

Valutazione degli esiti: uno studente non ha superato la prova prevista come recupero del trimestre.

PROFILO DELLA CLASSE

- Frequenza: Tutti gli alunni, tranne uno; hanno frequentato le lezioni regolarmente
- Interesse e partecipazione: Le spiegazioni sono seguite con attenzione anche se non tutti prendono appunti; c'è interesse per le lezioni dialogate e per l'attività di laboratorio
- Impegno: complessivamente efficace e costante durante quasi tutto l'anno scolastico, solo in alcuni casi modesto.
- Livello di Apprendimento Acquisito: gli obiettivi previsti sono stati in larga parte raggiunti con risultati differenti in base alle caratteristiche specifiche dei singoli alunni, in ogni caso più che apprezzabili nel loro complesso. A conclusione dell'anno scolastico gli alunni hanno conseguito, nel complesso, una solida formazione di base, buone capacità espressive e logico-interpretative, nella quasi totalità uno studio autonomo e consapevole. In storia dell'arte, la maggior parte degli alunni sa collocare gli autori più importanti e le loro opere nel periodo storico-artistico pertinente, sa leggere con sufficiente correttezza gli elementi fondamentali del linguaggio visivo di un'opera d'arte, riconoscerne il soggetto, i valori simbolici e comprenderne le caratteristiche tecniche. Solo alcuni alunni presentano difficoltà dovute ad un approccio superficiale e poco sistematico allo studio
- Organizzazione nello studio: diversi sono gli alunni in grado di svolgere un lavoro autonomo e consapevole. Tutti, tranne uno, sono stati puntuali nella consegna degli elaborati di disegno
- Livello interrelazionale: comportamento corretto, il clima relazionale è stato sempre sereno, collaborativo e adeguato al contesto scolastico

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: prof. SIMONE GUALDI

Testo in adozione:

Nessun testo in adozione

Metodologia didattica:

Ogni lezione è servita per il raggiungimento degli obiettivi prefissati ed è stata suddivisa in tre fasi: prima fase di riscaldamento generale o finalizzato all'attività successiva; seconda fase didattica con tecnica di un argomento specifico; terza fase ludica dedicata alla pratica sportiva. Ogni esercizio è stato spiegato prima oralmente, poi è stato dimostrato e ne sono stati illustrati i fini per motivare gli alunni e per facilitarne l'apprendimento. Si è tenuto conto della progressività dello sforzo e dell'incremento graduale della difficoltà. I gesti tecnici sono stati proposti prima globalmente, per dare agli alunni un'idea d'insieme del movimento da assimilare, poi la proposta è diventata analitica, specialmente per l'acquisizione dei gesti complessi. Sono stati utilizzati i seguenti impianti sportivi: la palestra dell'Istituto "Levi", il centro sportivo il "Poggio", gli impianti dell'Oratorio di Vignola.

Mezzi e strumenti:

Grandi e piccoli attrezzi della palestra - Cronometro - Casacche di vari colori – Fischietto.

Argomenti svolti:

Potenziamento fisiologico: esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale o con piccoli sovraccarichi, individuali e in circuito per lo sviluppo della forza; esercizi statici e dinamici per il miglioramento della mobilità articolare, in particolare della colonna vertebrale; andature preatletiche generali e specifiche per la corsa; esercitazioni specifiche di corsa per lo sviluppo della resistenza e della velocità.

Avviamento alla pratica sportiva: giochi di movimento con l'uso della palla, propedeutici all'apprendimento della tecnica e della tattica dei Giochi sportivi; tecnica e regolamento dei Giochi sportivi quali la Pallamano, il Tchuckball, il Rugby, l'Ultimate, il Baseball, la Pallavolo.

Pronto Soccorso: teoria ed esercitazioni per l'apprendimento delle principali tecniche di primo soccorso (manovra laterale di sicurezza, manovra di disostruzione, BLS, BLS-D facoltativo).

Educazione sicurezza stradale: Crash Test Experience sul tema "La sicurezza del veicolo e della strada".

Competenze disciplinari:

- 1) Proporre una semplice sequenza di esercizi di intensità crescente, per un corretto riscaldamento finalizzato all'attività da svolgere in seguito.
- 2) Proporre uno o più esercizi per potenziare un determinato distretto muscolare.
- 3) Proporre uno o più esercizi per migliorare la mobilità articolare di una determinata articolazione.
- 4) Essere in grado di disputare una partita di Pallacanestro, di Pallavolo, Badminton, Ultimate.
- 5) Essere in grado di eseguire con una corretta tecnica alcune specialità dell'atletica leggera, in particolare la corsa veloce, la corsa di resistenza, il salto in lungo.
- 6) Maturare un leale spirito di collaborazione e di auto controllo durante il gioco; partecipare all'attività rispettando le regole, i compagni, gli avversari.

7) Essere in grado di eseguire una tecnica elementare di Primo Soccorso

Conoscenze minime:

- 1) Conoscenza dell'importanza del riscaldamento.
- 2) Conoscenza delle principali regole della Pallavolo, della Pallacanestro, del Badminton e dell'Ultimate.
- 3) Conoscenza dell'importanza e degli effetti del potenziamento.

Competenze minime:

- 1) Correre a ritmo blando per almeno dieci minuti.
- 2) Eseguire un esercizio di mobilità articolare per ogni distretto articolare.
- 3) Eseguire almeno un esercizio di potenziamento muscolare.
- 4) Acquisire una costante cura dell'igiene personale.
- 5) Acquisire un atteggiamento leale e sportivo durante il gioco

Tipologia delle prove di verifica

Le verifiche sono state costanti ed attuate attraverso l'osservazione sistematica delle attività proposte: test motori ed esercitazioni specifiche per monitorare le capacità condizionali, esercitazioni tecniche per valutare e differenziare il livello di apprendimento delle diverse unità didattiche, una prova pratica per verificare le competenze di base di Pronto Soccorso.

N. prove di verifica svolte

Nel trimestre sono state svolte tre prove di valutazione specifiche, relativamente ai moduli sviluppati: il Test di Corsa di Resistenza, l'Ultimate frisbee e il Tchuckball. Nel pentamestre sono state svolte due prove specifiche di valutazione dei giochi sportivi, la Pallamano e il Baseball, e sono in programma una valutazione del gioco del Rugby e un test per la valutazione delle manovre elementari di Primo Soccorso.

Criteri e strumenti di valutazione

La valutazione, parziale e finale, eseguita tramite l'osservazione sistematica durante lo svolgimento delle lezioni, ha tenuto conto di elementi non solo tecnici ma soprattutto comportamentali, quali il grado di apprendimento motorio, la capacità di adattamento a situazioni nuove, la motivazione all'attività (impegno, interesse, partecipazione), il grado di socializzazione raggiunto, il rispetto delle regole, dei compagni e del personale docente e non.

Attività di recupero

Non è stata necessaria nessuna attività di recupero.

Profilo della classe:

La classe è composta da 20 studenti.

La frequenza è stata continua per la maggioranza degli studenti, discontinua per alcuni.

L'interesse, la partecipazione, l'impegno sono stati ottimi per la maggioranza della classe.

Il livello di apprendimento acquisito è in generale buono.

I rapporti interpersonali sono risultati sereni e improntati alla collaborazione.

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE: prof. CLAUDIO CASOLARI

Testo in adozione:

Il testo attualmente in uso è un testo consigliato. Il docente ha messo a disposizione degli studenti del materiale in formato digitale, secondo le vigenti disposizioni sui diritti d'autore. Testi in PDF; Power Point e scritti in proprio.

Metodologia didattica:

Lezione frontale e dialogata, in presenza; didattica per mappe concettuali, multimediale, interattiva.

Mezzi e strumenti:

Testi religiosi (on-line), fotocopie, uso di strumentazione multimediale.

Argomenti svolti e competenze disciplinari:

Argomenti svolti: Le religioni in Italia, con particolare riferimento alle religioni e gruppi religiosi presenti in Emilia e Romagna: Islam, Confucianesimo e Taoismo, Testimoni di Geova, Mormoni e altri gruppi minori appartenenti ai Nuovi Movimenti Religiosi. Temi di Bioetica in riferimento alle problematiche connesse all'inizio vita e fine vita. Uso e abuso dei moderni mezzi della comunicazione. La coscienza morale: il discernimento del bene e del male morale. L'attività di orientamento e studio nelle facoltà ecclesiastiche.

(Totale ore: 30).

Competenze Disciplinari: Saper riconoscere i caratteri essenziali delle religioni presenti in Italia ed in Europa. Gli usi, i costumi, il modo di vivere e l'alimentazione. Saper distinguere le Religioni dalle Sette Religiose. Riconoscere lo specifico cristiano in rapporto alle altre religioni.

Conoscenze e competenze minime:

Conoscenze minime: i caratteri essenziali delle principali religioni: nascita, fondatore, testi sacri, tipo di religione.

Competenze Minime: saper leggere gli avvenimenti religiosi legati al contesto in cui accadono per formarsi delle idee corrette al riguardo.

Apprendimenti relativi all'area generale:

Per quanto riguarda le competenze in uscita relativamente al quadro generale, il gruppo classe è in grado di "valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali per costruire un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità".

Sa gestire abbastanza bene le varie forme d'interazione e riesce a comunicare in modo chiaro e corretto, anche in riferimento agli strumenti tecnologici in possesso. Sa compiere collegamenti tra

informazioni diverse e compatibilmente alle conoscenze riesce ad inserire tutti i dati in una cornice complessiva degli eventi.

Gli strumenti comunicativi sono adeguati.

Verifica:

Tipologia delle prove di verifica: Non sono previste per legge delle prove di verifica. Il docente ha verificato le competenze acquisite dagli studenti mediante colloqui informali.

Criteri e strumenti di valutazione: La valutazione degli studenti e delle studentesse ha tenuto conto del livello di partenza, della sensibilità personale, della presenza e della partecipazione con la quale hanno seguito il corso di religione.

Attività di recupero:

- **Tipologia:** Nessuna
- **Valutazione degli esiti:**////

Profilo della classe:

- **Frequenza:** COSTANTE
- **Interesse e partecipazione:** OTTIMA
- **Impegno:** CONTINUO
- **Livello Di Apprendimento Acquisito:** MOLTO BUONO/OTTIMO
- **Organizzazione nello studio:** Data la tipicità della disciplina, gli approfondimenti sugli argomenti trattati, sono stati lasciati all'interesse del singolo studente.

Livello interrelazione: Non si sono verificati episodi di tensione o mancanza di rispetto nella classe. Gli allievi hanno dimostrato serietà e maturità nei rapporti tra loro e con il docente.

Il comportamento verificato è sempre stato corretto e educato.

ALLEGATO 2

**GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLE
SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA
SCRITTA**

**GRIGLIA
PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

Indicatori generali comuni alle tre tipologie	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Struttura e sviluppa il testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> - articolato, efficace e originale - chiaro e ben organizzato - semplice ma sostanzialmente organizzato - poco organizzato e frammentario - disorganico e non strutturato 	9-10 7-8 <u>6</u> 4-5 1-3	
Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: <ul style="list-style-type: none"> - ben strutturato, del tutto coerente e con collegamenti adeguati - coerente e con adeguati collegamenti semantici e sintattici - sostanzialmente coerente e coeso - che presenta elementi di incoerenza e talvolta manca di collegamenti semantici e sintattici - incoerente e mancante di collegamenti semantici e sintattici tra le parti 	9-10 7-8 <u>6</u> 4-5 1-3	
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> - ricco, accurato e specifico - corretto e appropriato - essenziale ma sostanzialmente appropriato - elementare e impreciso - limitato e improprio 	9-10 7-8 <u>6</u> 4-5 1-3	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Il testo si presenta: <ul style="list-style-type: none"> - corretto, scorrevole e con strutture morfosintattiche articolate - corretto e con strutture morfosintattiche adeguate - sostanzialmente corretto pur con qualche imprecisione - con errori grammaticali e uso talvolta improprio della punteggiatura - con gravi errori grammaticali e uso improprio della punteggiatura che ne compromettono la comprensibilità 	9-10 7-8 <u>6</u> 4-5 1-3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono: <ul style="list-style-type: none"> - precisi, approfonditi e articolati - corretti e ampi - corretti ma essenziali - generici, superficiali e/o frammentari - errati e/o del tutto assenti 	9-10 7-8 <u>6</u> 4-5 1-3	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	I giudizi e le valutazioni personali sono: <ul style="list-style-type: none"> - espressi criticamente ed elaborati in modo originale - adeguati alle richieste e sostenuti in maniera pertinente - adeguati alle richieste della traccia ma fondati esclusivamente su un giudizio personale - superficiali e generici - assenti e/o inadeguati 	9-10 7-8 <u>6</u> 4-5 1-3	

Indicatori specifici TIPOLOGIA A	Descrittori	Punteggi o	Punt.att r
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Sviluppa le consegne in modo: - pertinente ed esauriente - pertinente e corretto - essenziale - superficiale e parziale - non pertinente	9-10 7-8 <u>6</u> 4-5 1-3	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: - in modo completo e approfondito - in modo corretto e sostanzialmente completo - nei suoi nuclei essenziali - in modo parziale e superficiale - in minima parte	9-10 7-8 <u>6</u> 4-5 1-3	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analizza il testo in modo: - approfondito - esauriente - adeguato ma essenziale - parziale - inadeguato	9-10 7-8 <u>6</u> 4-5 1-3	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Contestualizza e interpreta in modo: - corretto, approfondito e originale - esauriente e pertinente - essenziale ma corretto - superficiale e/o impreciso - inadeguato e/o scorretto	9-10 7-8 <u>6</u> 4-5 1-3	
Indicatori specifici TIPOLOGIA B	Descrittori	Punteggi o	Punt.att r
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni: - in modo approfondito e completo - in modo corretto e ampio - in modo corretto ma sintetico - in modo parziale - in modo inadeguato e/o scorretto	14-15 11-13 <u>9</u> -10 6-8 1-5	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	L'argomentazione si presenta: - articolato, chiaro e convincente, con uso accurato dei connettivi - chiaro e coerente con uso preciso dei connettivi - sostanzialmente chiara e coerente, con uso adeguato dei connettivi - non sempre coerente e con uso impreciso dei connettivi - incerta e/o priva di coerenza	14-15 11-13 <u>9</u> -10 6-8 1-5	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono: - puntuali e approfonditi - corretti e abbastanza articolati - essenziali ma corretti - scarsi e approssimativi - assenti e/o scorretti	9-10 7-8 <u>6</u> 4-5 1-3	
Indicatori specifici TIPOLOGIA C	Descrittori	Punteggi o	Punt.att r
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sviluppa la traccia e formula l'eventuale titolo e l'eventuale parafrasi in modo: - corretto, approfondito e originale - corretto, pertinente e ampio - essenziale ma corretto - superficiale e/o parzialmente pertinente - incompleto e/o non pertinente	9-10 7-8 <u>6</u> 4-5 1-3	

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione si presenta in modo: <ul style="list-style-type: none"> - lineare, molto chiaro ed efficace - lineare e chiaro - semplice ma coerente - poco chiaro e disorganico - confuso e disorganico 	14-15 11-13 <u>9</u> -10 6-8 1-5	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali sono: <ul style="list-style-type: none"> - ricchi, precisi e ben articolati - corretti e funzionali al discorso - essenziali - scarsi o poco pertinenti - assenti o quasi nulli 	14-15 11-13 <u>9</u> -10 6-8 1-5	

TOTALE PUNTEGGIO ATTRIBUITO _____/100

(/5 arrotondamento) VOTO _____/20

VOTO _____/10

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA BES

Indicatori generali comuni alle tre tipologie	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Struttura e sviluppa in modo: - articolato, efficace e originale - chiaro e ben organizzato - semplice ma sostanzialmente organizzato - poco organizzato e frammentario - disorganico e non strutturato	9-10 7-8 <u>6</u> 4-5 1-3	
Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: - ben strutturato, del tutto coerente e con collegamenti adeguati - coerente e con adeguati collegamenti semantici e sintattici - sostanzialmente coerente e coeso - che presenta elementi di incoerenza e talvolta manca di collegamenti semantici e sintattici - incoerente e mancante di collegamenti semantici e sintattici tra le parti	9-10 7-8 <u>6</u> 4-5 1-3	
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: - ricco, accurato e specifico - corretto e appropriato - essenziale ma sostanzialmente appropriato - elementare e impreciso - limitato e improprio	5 4 <u>3</u> 2 1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Il testo si presenta: - sostanzialmente corretto pur con qualche imprecisione e con strutture morfosintattiche adeguate - con errori grammaticali non gravi e uso talvolta improprio della punteggiatura - con errori grammaticali anche gravi e uso improprio della punteggiatura che non compromettono la comprensibilità - con errori grammaticali anche gravi e uso improprio della punteggiatura che compromettono la comprensibilità di parte del testo - con errori grammaticali anche gravi e uso improprio della punteggiatura che compromettono fortemente la comprensibilità	5 4 <u>3</u> 2 1	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono: - precisi, approfonditi e articolati - corretti e ampi - corretti ma essenziali - generici, superficiali e/o frammentari - errati e/o del tutto assenti	14-15 11-13 <u>9-10</u> 6-8 1-5	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	I giudizi e le valutazioni personali sono: - espressi criticamente ed elaborati in modo originale - adeguati alle richieste e sostenuti in maniera pertinente - adeguati alle richieste della traccia ma fondati esclusivamente su un giudizio personale - superficiali e generici - assenti e/o inadeguati	14-15 11-13 <u>9-10</u> 6-8 1-5	

Indicatori specifici TIPOLOGIA A	Descrittori	Punteggio	Punt.attr
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Sviluppa le consegne in modo: - pertinente ed esauriente - pertinente e corretto - essenziale - superficiale e parziale - non pertinente	9-10 7-8 <u>6</u> 4-5 1-3	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: - in modo completo e approfondito - in modo corretto e sostanzialmente completo - nei suoi nuclei essenziali - in modo parziale e superficiale - in minima parte	9-10 7-8 <u>6</u> 4-5 1-3	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analizza il testo in modo: - approfondito - esauriente - adeguato ma essenziale - parziale - inadeguato	9-10 7-8 <u>6</u> 4-5 1-3	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Contestualizza e interpreta in modo: - corretto, approfondito e originale - esauriente e pertinente - essenziale ma corretto - superficiale e/o impreciso - inadeguato e/o scorretto	9-10 7-8 <u>6</u> 4-5 1-3	
Indicatori specifici TIPOLOGIA B	Descrittori	Punteggio	Punt.attr
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni: - in modo approfondito e completo - in modo corretto e ampio - in modo corretto ma sintetico - in modo parziale - in modo inadeguato e/o scorretto	14-15 11-13 <u>9</u> -10 6-8 1-5	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	L'argomentazione si presenta: - articolato, chiaro e convincente, con uso accurato dei connettivi - chiaro e coerente con uso preciso dei connettivi - sostanzialmente chiara e coerente, con uso adeguato dei connettivi - non sempre coerente e con uso impreciso dei connettivi - incerta e/o priva di coerenza	14-15 11-13 <u>9</u> -10 6-8 1-5	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono: - puntuali e approfonditi - corretti e abbastanza articolati - essenziali ma corretti - scarsi e approssimativi - assenti e/o scorretti	9-10 7-8 <u>6</u> 4-5 1-3	
Indicatori specifici TIPOLOGIA C	Descrittori	Punteggio	Punt.attr
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sviluppa la traccia e formula l'eventuale titolo e l'eventuale parafrasi in modo: - corretto, approfondito e originale - corretto, pertinente e ampio - essenziale ma corretto - superficiale e/o parzialmente pertinente - incompleto e/o non pertinente	14-15 11-13 <u>9</u> -10 6-8 1-5	
	L'esposizione si presenta in modo: - lineare, molto chiaro ed efficace	14-15	

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> - lineare e chiaro - semplice ma coerente - poco chiaro e disorganico - confuso e disorganico 	11-13 <u>9</u> -10 6-8 1-5	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali sono: <ul style="list-style-type: none"> - ricchi, precisi e ben articolati - corretti e funzionali al discorso - essenziali - scarsi o poco pertinenti - assenti o quasi nulli 	9-10 7-8 <u>6</u> 4-5 1-3	

TOTALE PUNTEGGIO ATTRIBUITO _____/100
(/5 arrotondamento) VOTO _____/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO PER IL LICEO SCIENTIFICO

PROBLEMA

INDICATORI	LIV.	DESCRIPTORI	PUNTI
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica, ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	0 - 5
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale, individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 	6 - 11
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo adeguato e con qualche incertezza 	12 - 17
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 	18 - 20
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	0 - 5
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 	6 - 11
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 	12 - 17
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 	18 - 20
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	0 - 6
	2	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto Esegue numerosi errori di calcolo 	7 - 13
	3	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato Esegue qualche errore di calcolo 	14 - 19
	4	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 	20 - 25
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	0 - 4
	2	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 	5 - 8
	3	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	9 - 12
	4	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	13 - 15
PUNTEGGIO PROBLEMA (MAX 80 PUNTI)			

QUESITI

INDICATORI	LIV.	DESCRIPTORI	PUNTI	Q 1	Q 2	Q 3	Q 4	Q 5	Q 6	Q 7	Q 8
Comprendere Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica, ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	0-5								
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale, individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 									
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 									
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 									
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	0-5								
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 									
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 									
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 									
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	0-6								
	2	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto Esegue numerosi errori di calcolo 									
	3	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato Esegue qualche errore di calcolo 									
	4	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 									
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	0-4								
	2	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 									
	3	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 									
	4	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 									
PUNTEGGIO QUESITI (MAX 80 = 20 PUNTI X 4 QUESITI)											

TOTALE SU 160 = VOTO SU 20 (TOTALE / 8) =

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50-1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità	1.50-2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3-3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4-4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

IL CONSIGLIO DI CLASSE			
N°	DISCIPLINE	DOCENTI	FIRMA
1	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	MONTECALVO NICOLA	FIRMATO
2	MATEMATICA	ALBORESI SILVIA	FIRMATO
3	FISICA	MAGNANI SABRINA	FIRMATO
4	SCIENZE NATURALI	DE LUCIA TIZIANA	FIRMATO
5	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	VENTO MARINA	FIRMATO
6	FILOSOFIA E STORIA	PEDERZOLI GIOVANNI	FIRMATO
7	INFORMATICA	PILOLLI MASSIMO	FIRMATO
8	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	PALUMBO FRANCESCA	FIRMATO
9	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	GUALDI SIMONE	FIRMATO
10	RELIGIONE CATTOLICA	CASOLARI CLAUDIO	FIRMATO
11	SOSTEGNO	CUMALI ILARIA	FIRMATO
12	SOSTEGNO	VOZZO VIVIANA	FIRMATO
		COMPONENTE STUDENTI	
1		TRENTI DANIELE	FIRMATO
2		VANDELLI FEDERICO	FIRMATO
		COMPONENTE GENITORI	
1		ANDREANO NATASHA	FIRMATO
2		MARMO AGOSTINO	FIRMATO

Il Dirigente scolastico
Prof. Simone Tazzioli